

影视传媒学院简介

SCHOOL OF FILM,TELEVISION,AND MEDIA

影视传媒学院可以追溯到2008年青岛黄海学院计算机系设置的动漫设计与制作专业。2013年以来，历经人文教育与艺术学院、影视艺术与教育学院、影视与艺术学院、艺术学院几个发展阶段。2023年9月，从艺术学院分化成立了影视学院；结合产业融合发展趋势，2026年7月学院正式更名为影视传媒学院。

学院重视与行业产业结合，目前是青岛市制片人协会副会长单位、青岛市动漫创意产业协会副会长单位、青岛短剧联盟合作单位、青岛影视产业联盟成员之一，中华文化促进会语言艺术委员会青岛西海岸新区示范基地。近年来与青岛东方影都、派华影业、青岛缔造影视、青岛众星影业、青岛红帆影视等影视传媒单位紧密合作，建有校外实习实训基地近30个，形成“产学研”一体的人才培养体系。

学院重视教科研工作，教科研融为一体，近三年学院教师发表论文103篇，指导学生发表论文38篇。国家艺术基金项目1项，教育部协同育人项目1项，市厅级课题48项，其中山东省艺术科学重点课题16项，横向课题15项，出版教材、专著8部，获外观专利2项，计算机软件著作权1项，发表艺术作品3项。

学院设有山东省普通高等学校实验教学示范中心，影视系、动画系、播音系、戏美系、航艺系、表演系6个系部，含5个本科专业和3个专科专业。本科专业包含影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计、播音与主持艺术、航空服务艺术与管理；专科包含动漫设计、播音与主持、戏剧影视表演。

目录
CONTENTS

01 影视摄影与制作专业

1.1 2022届 薄遵颖----01
1.2 2022届 国新惠----02
1.3 2022届 段成策----03
1.4 2022届 高志超----04
1.5 2022届 李东阳----05
1.6 2022届 唐家宁----06
1.7 2022届 林建浦----07
1.8 2022届 潘望----09
1.9 2022届 唐文秀----11
1.10 2022届 邢腾滕----13
1.11 2022届 张修平----15
1.12 2022届 岳宗澳----17
1.13 2022届 杨孟琛----19
1.14 2023届 霍彩丽----21
1.15 2023届 张敬统----22
1.16 2023届 刘泽慧----23
1.17 2024届 毕经杨----25
1.18 2024届 贾丽新----27
1.19 2025届 郭安政----29
1.20 2025届 张诗林----31
1.21 2025届 张林萍----33
1.22 2026届 纪芊羽----35
1.23 2026届 刘昊静----36

02 戏剧影视美术设计专业

2.1 2024届 郭紫怡----37
2.2 2024届 郑颖----38
2.3 2024届 柴雨婷----39
2.4 2024届 王素洁----41
2.5 2025届 孙卓如----42
2.6 2025届 李志轩----43
2.7 2026届 冯雅茹----45
2.8 2026届 丁洁----46

03 动画专业

3.1 2024届 高乐----47
3.2 2024届 孙梓淇----49
3.3 2024届 羊金轩----50
3.4 2025届 叶姿岑----51
3.5 2025届 隋颖----52
3.6 2025届 咸传志----53
3.7 2026届 张丽莹----54
3.8 2026届 梁朝辉----55
3.9 2026届 武仕瑶----57
3.10 2026届 左清正----59

04 航空服务艺术与管理专业

4.1 2026届 侯佳秀----60
4.2 2026届 高佳腾----61
4.3 2026届 李茂盛----62
4.4 2026届 牛雯洁----63

05 播音与主持专业

5.1 2020届 杨潇禹----64
5.2 2020届 刘一鸣----65
5.3 2021届 鲍国栋----67
5.4 2021届 李玉玉----69
5.5 2021届 蒋俊----71
5.6 2021届 王博豪----73
5.7 2022届 邓赟达----75
5.8 2025届 王宏韬----76
5.9 2025届 孙子珩----77

06 戏剧影视表演专业

6.1 2023届 刘科均----79
6.2 2023届 袁千婷----80
6.3 2024届 杜泳良----81
6.4 2026届 孔琛----82

心有微光，步履不停



薄遵颖

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

薄遵颖，女，研究生，山东东营人，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，现任东营公安局交通管理支队河口区大队。

心有微光，步履不停

2018年，该校友踏入青岛黄海学院开启大学求学之路。在校期间，她深耕专业领域，扎实积累学识功底，顺利通过大学英语四级考试。为突破自我、拓宽发展边界，她选择跨专业备战考研，成功考入山东理工大学继续深造。研究生阶段，她不断汲取多元知识，持续提升综合素养。毕业后，凭借过硬的能力，顺利入职东营市公安局河口分局交通管理大队，正式走上基层交管工作岗位，以所学服务地方发展。

人生本就是一场漫长且循序渐进的修行，我们始终在时光洪流中步履不停，一边经历，一边感悟，一边告别，一边成长。生活从不会全然顺遂，前路总有风雨起落、得失更迭，我们会遇见突如其来的迷茫，经历不期而遇的遗憾，熬过无人问津的煎熬，也会在跌跌撞撞中认清生活的本质。但所有的坎坷与波折、所有的纠结与煎熬，都不是无用的消耗，每一次跌倒后的起身，每一次困惑后的思索，每一次自愈后的通透，都在悄悄打磨我们的心境，丰盈我们的灵魂，让我们褪去年少的莽撞与浮躁，多了一份从容与坚定。



后记

求学之路步履不停，逐梦之心始终滚烫。从黄海学院夯实根基，到跨专业深造突破自我，再到投身基层履职担当，努力用坚持与进取走出属于自己的成长之路。希望各位学弟学妹笃学不倦、勇于挑战，在追梦路上脚踏实地，奔赴理想前程。领域内不断实现创新和突破；“守正出奇，行稳致远”一直是贾新宇同学的座右铭，薄遵颖始终认为要坚守正义，走正道，突破思维，打开格局，出奇制胜。做好自己，团结他人和集体，取得他人的认可，人生之路便能走得更稳更远。他始终在节能降碳领域，以孜孜不倦的在校期间，贾新宇严格遵守校规校纪，尊重师长，团结同学和集体，以集体利益为出发点，积极参加志愿服务活动，保持良好的卫生习惯，入住宿舍蝉联五星级文明宿舍。学业导师祝慧教风严谨，辅导员高慧萍老师敬业乐群，时常教导贾新宇打开思维，拓宽视野，为后续研究生阶段的学习打下坚实的基础，同时彰显了党员教师认真负责的优良作风，贾新宇同学取得的成就离不开老师们的努力。精神进行探索和研究，致力于在工作领域内不断实现创新和突破；也正是大学时黄海学院宣传与倡导的绿色低碳生活方式，深刻的影响到薄遵颖。2015年进入青岛特殊钢铁有限公司工作，他始终在节能降碳领域，以孜孜不倦的精神进行探索和研究，致力于在工作领域内不断实现创新和突破；

从校园到职场：在热爱的赛道上奋力奔跑



国新惠

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

国新惠，女，山东淄博人，中共党员，原艺术学院　2022届影视摄影与制作专业本科毕业生。现任于淄博VV扬帆留学新媒体运营。

大学时光：勤学实干，夯实基础

2018年9月，国新惠正式步入大学校园，入学伊始，她便主动担当责任，担任班级团支书一职。任职期间，她始终认真履职尽责，常态化策划组织主题团日、思想学习、志愿服务等各类团学活动，积极调动班级团员的参与热情，凝聚班级青春力量。同时她积极协助辅导员开展班级日常管理工作，积极对接师生工作、落实各项班级事务，在一次次组织策划、沟通协调中，不断锤炼自身的统筹能力、执行能力与人际交往能力。学业方面，她始终严于律己、勤奋好学，端正学习态度，扎实钻研专业知识，认真对待每一次课程学习与各类学业考试，始终保持优良的学业成绩。凭借优异的学习表现与突出的综合能力，她先后荣获“三好学生”“校优秀学生干部”等荣誉称号。思想上，在学校的悉心培育和老师的悉心指导下，她积极向党组织靠拢，大学期间顺利加入中国共产党。她始终以党员标准严格要求自己，坚守初心、严于律己、不断提升思想觉悟。课余时间，她充分利用周末与寒暑假积极参与社会实践与岗位实习，主动积累工作经验、磨砺自身心性，在实践锻炼中不断成长，逐步养成独立自强、踏实务实、勇于担当的优良品格。

职场历练奋力行，多元发展步步进

毕业之后，国新惠迅速投入实习工作，始终保持在校期间勤奋上进的作风，虚心学习、踏实肯干，实习期间取得了较为优异的成绩。她在青岛的实习生涯，任职青岛电视台姣谈栏目广播编导，深度参与栏目策划、内容采编、文稿撰写、节目统筹等工作，将影视摄影与制作专业知识运用到实际工作中，积累了宝贵的媒体行业一线实操经验。

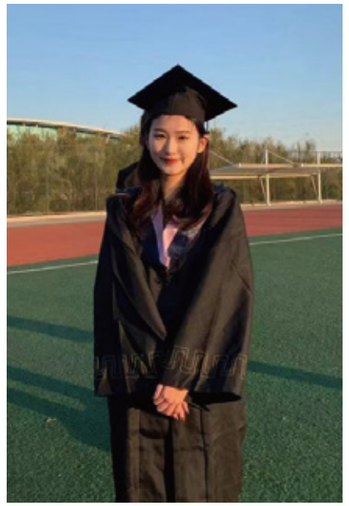
从初入职场的摸索适应，到如今从容胜任岗位、自主深耕自媒体赛道，每一段经历都是成长的磨砺。面对职业路上的未知与挑战，她始终迎难而上、主动探索，在逆境中寻找机遇，在实践中提升能力，实现了个人认知与综合素养的双重蜕变。



后记

大学的积累与职场的磨砺，让国新惠在传媒与新媒体领域稳步前行。现在在专业深耕、职场实践和自主创业中找到属于自己的发展方向，收获了更多的经验与成长。

初心如磐育桃李，笃行致远赴师途



段成策

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

段成策，女，山东滨州人，原艺术学院影视摄影与制作2022届本科毕业生，现任职于山东省淄博市高青县芦湖小学，为正式在编教师。

勤学善思筑根基，青春逐梦正当时

2018年9月，段成策怀揣教育梦想踏入青岛黄海学院，开启了充实而珍贵的大学时光。从踏入校园的迷茫青涩，到目标清晰、步履坚定，她始终以高标准要求自己，在学习与实践中不断沉淀成长。在校期间，她认真钻研专业知识，成绩稳居班级前列，多次获得专业相关荣誉；积极参与技能训练、志愿服务等活动，她先后考取教师资格证、普通话二级甲等、摄影师证等证书，用一张张证书为自己的教师之路筑牢基础。她深知，教师是一份承载责任与使命的职业，只有扎实学识、心怀热爱，才能站稳讲台、育人育才。

矢志不渝追光行，笔耕不辍备编路

毕业之际，段成策坚定选择考取教师编制，以正式教师身份扎根教育一线。备考之路漫长而艰辛，竞争激烈、压力倍增，但她从未动摇。她制定科学备考计划，白天深耕教育综合知识、学科专业知识，反复刷题、整理错题；晚上观看优秀教学视频，研磨教案、练习说课试讲。面对薄弱知识点，她查漏补缺、攻坚克难；遭遇瓶颈与焦虑，她调整心态、咬牙坚持。从教材梳理到真题模拟，从笔试备战到面试演练，每一步都脚踏实地、全力以赴。无数个日夜的埋头苦读，无数次的模拟演练，终于换来丰硕成果。在教师招聘考试中，她笔试突围、面试出彩，以优异成绩成功上岸，顺利考入意向学校，正式成为一名人民教师。





三尺讲台践初心，春风化雨育新苗

踏上工作岗位后，段成策快速完成从学生到教师的角色转变。她认真备课、用心上课、耐心育人，将在校期间所学知识与教学实践紧密结合，用心对待每一位学生，用爱呵护每一颗童心。课堂上，她教法灵活、氛围生动；课后，她关爱学生、细致答疑。她始终以“学高为师，身正为范”严格要求自己，在平凡的岗位上坚守教育初心，在三尺讲台上绽放青春光彩。

后记

从黄海学子到人民教师，从备考艰辛到上岸圆梦，段成策用坚持与热爱书写了属于自己的青春答卷。那些挑灯夜读的时光、那些迎难而上的时刻，都成为成长路上最珍贵的印记。

她始终相信，心有信仰、行有力量，只要目标坚定、不懈努力，就能抵达理想的彼岸。未来，她将继续在教育道路上深耕不辍、履践致远，以师者之心育桃李，以奋进之姿赴征程，用实际行动诠释黄海学子的责任与担当！

逐梦桑梓，不负韶华



高志超

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

高志超，女，山东日照人，中共党员，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，现任职于山东嗡嗡乐现代农业有限公司。

难忘青葱大学时光

回望漫漫人生路，最难忘的依旧是纯粹热烈的大学时光。四年的校园岁月，是青春里最温柔、最珍贵的一段回忆。

2018年9月，实现了从高中生到大学生的身份转变，来到了青岛黄海学院艺术学院，初入大学校园充满懵懂，辅导员与任课老师的悉心教导，是我成长路上最珍贵的指引。初任班委时，我经验不足，处理班级事务常常手足无措，面对繁琐工作也曾心生迷茫。老师们始终耐心指导我，教我统筹工作、沟通同学、细致落实事务。每当我遇到难题，老师都会悉心点拨，教会我遇事沉稳、待人真诚、处事负责。

在老师的悉心栽培下，我慢慢褪去青涩，学会担当奉献，懂得了身为班委服务集体、团结同学的意义。老师言传身教的踏实务实、谦逊从容的处事态度，深深影响了我。

如今我已然毕业返乡工作，老师的谆谆教诲依旧铭记于心。大学的班委历练、恩师的温暖指引，不仅锻炼了我的能力，更塑造了我的心性。这份珍贵的师生情谊与青春历练，一直鼓舞我在工作中脚踏实地、认真履职，砥砺前行，不负师恩，不负韶华。



后记

大学四年，我始终勤学笃行、夯实专业基础，积极参与实践锻炼，全面提升综合素养，为毕业后步入社会筑牢根基。毕业择业之际，身边许多同学奔赴大城市发展，我也曾认真权衡不同就业路径。但我深刻看到，新时代家乡发展势头强劲、产业不断提质升级、人才扶持政策日趋完善，为青年成长成才提供了广阔舞台。怀揣回馈故土、建设家乡的初心，我毅然选择返乡就业。

步入工作岗位后，我迅速褪去学生稚气，端正工作态度，立足本职、虚心求教、踏实履职。我坚持学用结合，将在校积累的专业知识融入日常工作，主动钻研业务流程、熟悉本地发展政策，持续补齐能力短板，快速完成从高校学子到职场青年的蜕变，在实践中积累经验、锤炼本领。返乡就业不是安于安逸，而是扎根沃土的全新奋斗。在家乡工作，我既能陪伴家人、沉淀自我，保持稳定充实的生活状态，更能以微薄之力服务地方发展，在岗位奉献中收获满满的成就感与价值感。

青年有志，四方可为。就业从无固定答案，奋斗不分城市乡土。在此寄语广大学弟学妹，跳出固有择业思维，立足自身、找准方向、勇敢选择。愿我们都能以青春之力奔赴热爱，以实干担当绽放光彩，在属于自己的土地上脚踏实地、砥砺前行，不负时代，不负韶华！

以镜头守正义，以初心护平安



李东阳

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

李东阳，男，原艺术学院2022级影视摄影与制作专业本科3班毕业生，现入职山东省栖霞市公安局，用专业与忠诚守护一方平安。

青春逐梦，笃行致远

大学期间，李东阳始终以严谨自律、勤学善思的态度深耕专业，系统学习影视摄影、后期制作、视听语言等核心课程，熟练掌握摄影摄像、剪辑合成、影像记录等专业技能，多次参与校园宣传片、纪录片、微电影创作，用镜头记录青春、传递正能量。

他积极担任学生干部，认真负责、踏实肯干，在班级管理、活动组织、服务同学中锤炼沟通协调、统筹执行、责任担当等综合能力，多次获评优秀学生干部、优秀共青团员等荣誉。学习上目标明确、勤奋刻苦，顺利通过专业考核与相关技能认证，全面提升艺术素养与实践能力，为从艺者到守护者的转型打下坚实基础。

跨界逐光，圆梦警营

怀揣服务人民、守护正义的理想，李东阳毕业后毅然选择报考特警岗位。备考期间，他以影视人特有的专注、耐心、韧性攻坚克难，系统学习公安理论、法律常识、警务技能，克服跨专业挑战，凭借扎实学识与坚定信念成功上岸，入职山东省栖霞市公安局。

从影视创作到警务实战，从镜头后到岗位一线，身份转变、初心不改。他快速适应公安工作节奏，虚心向同事请教，主动扎根基层，参与治安巡逻、案件侦办、影像取证、群众服务等工作，将专业所长融入警务实践，用影像技术助力案件办理、维护执法规范，以严谨细致、认真负责的作风赢得领导与同事认可。





初心如磐，使命在肩

从黄海学院的勤学学子，到守护平安的人民警察，李东阳用奋斗诠释青春无悔、使命担当。他始终牢记母校知行合一、德技并修的教诲，秉持忠诚为民、公正廉洁的从警信念，在平凡岗位坚守初心、履职尽责，以实际行动践行新时代青年民警的责任与担当。

后记

李东阳的成长之路，是艺术素养与职业理想的完美融合，是勤学笃行与不懈追求的生动写照。他以镜头为媒、以坚守为刃，在守护平安的道路上勇毅前行，用青春与汗水书写新时代公安青年的奋进篇章，为母校争光、为警徽添彩。

希望广大黄海学子以李东阳为榜样，坚定理想、勤学苦练、勇于追梦，在各自领域发光发热，用奋斗成就精彩人生，以实干书写青春华章！

步履不停的沉淀与成长



唐家宁

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

唐家宁，女，山东德州人，中共党员，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，现任职于德州市科技馆。

以行践知，在历练中成长

2018年9月，唐家宁实现了从高中生到大学生的身份转变，来到了青岛黄海学院艺术学院就读影视摄影与制作专业。身处校园的数载时光，是积累知识，锤炼自我的黄金阶段。大二时，她通过了英语四六级及计算机二级考试，多次获得“院级优秀学生”“校级优秀学生”的荣誉称号，大三时参加各种艺术设计大赛并获得优异成绩并考取相关就业资格证书，大四时顺利入党并获得山东省优秀毕业生的荣誉称号。

扎根科普，在坚守中蜕变

毕业回到德州后，唐家宁始终怀揣着对科学文化事业的赤诚热爱，对基层科普工作满怀憧憬与向往。为深耕本土科普领域、传递科学力量，她将职业发展目标锁定德州市科技馆。为顺利投身科普工作，她潜心备考、踏实积累，系统梳理科普专业知识，针对性补齐知识短板，全方位提升个人综合素养、服务水平与岗位适配能力。经过持之以恒的刻苦筹备，她以第二名优异成绩成功考入德州市科技馆，成为一名专业科普辅导员，主要负责场馆科普宣讲与对外宣传工作。在日常科普讲解与活动开展中，她认真对待每一次宣讲任务，不断打磨语言表达、临场应变与舞台表现能力。每一场科普活动的圆满落地、每一位群众的学有所获，都让她收获满满的满足感与职业幸福感。工作之余，她始终保持终身学习的态度，坚持巩固专业理论知识，主动精进视频拍摄、后期剪辑技能，积极考取专业证书、踊跃参与各类科普赛事，持续锤炼主持宣讲能力，以全方位的自我提升深耕科普岗位。





后记

回望过往，无论是生活中的磨砺沉淀，还是备考路上的潜心坚持，都让唐家宁更加沉稳、自律、懂得珍惜与担当。一路走来，她始终以踏实诚恳的态度面对生活、学习与工作，不断修正自我、完善自我，褪去浮躁、沉淀初心。

她始终热爱科普事业，向往科技馆传递科学精神、启迪大众心智的工作价值。能够有机会扎根科普岗位、服务群众、助力青少年科学启蒙，于她而言，不仅是一份职业，更是一份责任与热爱。

她说“黄海学子”不仅是一份身份，更是一份责任与标杆。走出校园、步入岗位后，她更会将母校精神内化于心、外化于行。

未来，她会以母校为荣，也努力让母校因她增色。带着在校园里收获的学识与素养，在科技馆的岗位上脚踏实地、逐光前行，以实际行动诠释新时代黄海学子的担当与风采。

光影逐梦，初心如磐



林建浦

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

林建浦，男，山东日照人，中共党员，原艺术学院2022届影视摄影与制作本科毕业学生，现就职于山东外事职业大学信息化管理办公室，从事现代教育相关工作。

大学求学，光影初试

2018年9月，林建浦怀揣着对影像艺术的热爱，踏入青岛黄海学院艺术学院的大门，就读影视摄影与制作专业。入学伊始，他便以一腔热忱投入专业学习，担任班级学习委员，在服务同学的同时，也以身作则，将"认真"二字刻进了每一份文件、每一次活动之中。大学四年，他多次获评优秀学生、优秀共青团员、优秀学生干部、优秀学生教学信息员，于2021年加入中国共产党。这些荣誉的背后，是细致入微的执着，更是他对自己日复一日的严格要求。

专业上，他从未满足于课堂所学。镜头是他观察世界的方式，取景框里装着他对生活的思考与表达。他携作品先后斩获中国大学生微电影大赛入围奖、第十一届山东省大学生科技节新媒体艺术大赛二等奖、山东省第五届高校美术与设计专业师生基本功比赛三等奖、第三届青春中国山东省大学生微电影大赛入围奖等多项省级荣誉，并跟随学校老师参与省级课题研究。毕业时，他的本科论文获评校级优秀毕业论文，个人获评山东省优秀毕业生，同时荣幸地成为青岛黄海学院温馨校友使者。回首这段岁月，那些在教室里激荡的创意构思、在活动现场认真细致的身影，都化作了他最珍贵的青春印记。

立足岗位再出发，步履不停向远方

2023年，林建浦正式入职山东外事职业大学信息化管理办公室，顺利投身现代教育服务事业，完成了从校园学子到高校教育工作者的身份转变。身份的更迭改变的是岗位与职责，不变的是他始终严谨务实、脚踏实地的初心与态度。步入工作岗位后，他始终以饱满的热情、端正的态度对待每一项工作任务，立足信息化宣传与影像采集岗位，深耕本职领域，精益求精打磨每一项工作细节，用专业能力为学校对外交流、宣传发展、信息化建设赋能。



在岗期间，林建浦主动担当重点工作任务，多次牵头负责学校重要外宾来访的音视频采集、记录与留存工作，高标准完成各类重大外事活动影像保障工作。他先后圆满完成前新西兰总理珍妮·西普利、前匈牙利总理迈杰西·彼得到访学校的全程音视频采集、素材整理与归档工作，精准捕捉活动精彩瞬间，完整留存学校对外交流的珍贵影像资料。同时，他积极参与国家级对外援助项目影像工作，深度助力中国商务部对外支援洪都拉斯、印度尼西亚等涉外项目，高标准完成项目音视频资料采集、剪辑与汇总工作，以专业影像技术展现大国担当与学校对外服务实力。

凭借扎实的工作能力、严谨的工作作风和突出的工作成效，他先后荣获先进工作者、优秀宣传思想文化工作者等多项荣誉称号，用实绩彰显青年从业者的责任与担当。

深耕岗位的同时，林建浦始终保持终身学习的进取心态，从未停下自我提升、突破成长的脚步。他深知，新时代高校信息化与宣传工作兼具技术性、专业性与创新性，行业技术与理念更新迭代速度快，固守现有能力便会停滞不前，唯有持续精进本领、迭代知识体系，才能紧跟行业发展步伐，不负岗位、不负热爱。工作之余，他合理平衡工作与学习，利用碎片化时间深耕专业领域，不断打磨影像创作、信息化技术、宣传策划等综合能力，努力实现全方位成长。2023年，他凭借扎实的摄影功底与独特的创作视角，结合生活观察与时代感悟，创作的摄影作品《弄潮儿》成功入选平遥国际摄影大展。在这个汇聚全球优秀影像作品的专业舞台上，他以镜头为笔、以光影为墨，定格时代风貌、讲述青年故事，充分展现了自身扎实的艺术功底与专业素养。

为全方位提升综合能力，适配岗位多元化发展需求，他持续深耕专业、蓄力进阶。2024年，他潜心备考、勤学攻坚，顺利考取高校教师资格证，夯实教育服务工作根基，同时成功获评人社部以考代评中级工程师职称，专业能力得到官方权威认可。紧跟人工智能数字化发展浪潮，2025年，他主动突破能力边界，考取高级人工智能训练师职业技能等级证书，积极拥抱数字化技术变革，实现传统影像技术与智能科技的融合提升。同年，他再度突破自我，成功考入西北政法大学新闻学院戏剧影视专业，开启硕士研究生深造之路。从扎根黄海之滨的校园履职，到奔赴名校潜心求学，从深耕摄影摄像、服务教育一线，到重返课堂精进专业学识，林建浦的每一步都沉稳踏实、步履坚定，在持续突破中绽放青年奋进光彩。



后记

林建浦的故事，是一个关于热爱与坚持的故事。他没有惊天动地的壮举，有的只是一份对光影的赤诚、对教育事业的敬畏，以及面对每一个选择时那份"再试一次"的勇气。从大学时代的专业深耕，到工作岗位上的默默耕耘，再到重返校园继续求学，他始终走在一条向上生长的路上——或许并不平坦，却从未偏航。

那些曾经的挑灯夜读，那些在取景框后凝视世界的时刻，那些在平遥古城布展时手指微微颤抖的瞬间，都已化作他人生中最温暖的光。未来的路还很长，但有了这些光，他不会迷失方向。愿每一位黄海学子，都能像他一样，在热爱中笃行，在坚守中绽放，找到属于自己的那束光。

以镜头为笔，绘逐梦华章



潘望

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

潘望，男，山东日照人，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，深耕摄影摄像、后期制作领域，是山东省摄影家协会会员、视觉中国签约摄影师。

逐梦黄海，光影之路启新程

2018年9月，潘望踏入青岛黄海学院的校门，开启了与光影为伴的大学生涯。从初识摄影的懵懂探索，到深耕专业的笃定前行，他始终以热忱之心奔赴热爱，在影视摄影与制作的专业领域里沉淀成长。在校期间，他深耕课程学习，扎实掌握影视摄影、商业摄影、构图用光、线性编辑等核心技能，顺利考取工业和信息化人才影视剪辑科目专业知识测评证书，为专业实践筑牢根基。同时，他积极投身各类学科竞赛，以赛促学、以赛练技：2019 年斩获山东省大学生新媒体艺术大赛两项三等奖；2020 年一举拿下全国大学生广告艺术大赛三等奖、山东省大学生新媒体艺术大赛三等奖；2021 年更是斩获山东省青莲艺术奖一等奖、米兰设计周山东赛区两项三等奖，用一份份荣誉，印证了日夜钻研的汗水与坚持。

课余时光里，他早早开启实践探索，2018 至 2019 年担任兼职摄影师，参与青岛多场婚礼拍摄、写真拍摄及后期制作，在实操中打磨技术、积累经验，让理论知识在实践中落地生根。



深耕行业，以技立身绽锋芒

2022年6月，潘望从黄海学院顺利毕业。走出校园后，他始终坚守初心、深耕所爱，带着大学期间沉淀的专业功底与对影像艺术的赤诚热爱，毅然扎根摄影摄像行业，在光影领域持续深耕钻研、不断突破自我。毕业后，他任职于日照那蓝艺术服务有限公司，专职从事摄影、摄像及后期制作相关工作。从业以来，他始终秉持精益求精的匠心精神与严谨务实的工作态度，认真对待每一次拍摄、每一份作品，不断打磨拍摄技法、精进后期剪辑与调色能力，积累了丰富的实战经验，凭借扎实过硬的专业素养赢得了合作单位与行业同仁的广泛认可，成功承接并圆满完成众多优质商业项目与官方宣传项目。

立足岗位，潘望始终以专业水准高标准完成各项影像创作工作，积极参与日照市各类政企单位的宣传拍摄与影像制作任务，用镜头记录城市发展、定格时代风采。他先后圆满完成国家电网山东省日照公司各类活动、会议的全程影像拍摄工作，精准记录企业工作动态与

发展历程；深度参与日照市文旅局景区宣传拍摄项目，用细腻镜头展现日照山水风光、文旅特色与城市魅力，为地方文旅宣传赋能助力。同时，他积极承接日照市发展改革委官方视频制作工作，严谨打磨每一帧画面，保障官方宣传视频的专业性与规范性。此外，他多次参与当地多所小学校园活动记录拍摄，用心捕捉少年成长瞬间，留存珍贵的校园影像资料，以专业影像力量助力校园文化建设。他始终坚持用镜头定格美好、用影像传递温度，让每一份作品都兼具质感与温度。

在深耕业务的同时，潘望始终秉持分享共进、赋能他人的初心，积极发挥自身专业优势，主动开展摄影、短视频拍摄及后期制作授课教学工作。他不仅开设系统性专业课程，普及影像创作技巧，还积极投身公益教学事业，开展免费公益摄影课程，耐心讲解拍摄技巧、构图思路、剪辑方法，手把手指导零基础爱好者入门学习，助力广大摄影爱好者夯实基础、提升技能，带领更多人走进光影艺术世界，积极传播影像艺术之美，践行青年从业者的社会责任与公益担当。

日复一日的深耕实践，让潘望的专业能力持续沉淀、专业资质不断提升，收获了行业内外的多重认可。他顺利考取三级商业摄影师国家职业资格证书，具备权威专业从业资质，同时成功加入山东省摄影家协会、日照市摄影家协会，成为专业摄影协会会员，并签约视觉中国平台摄影师，实现个人创作的多元化输出。在艺术创作领域，他的作品屡获佳绩、多次参展，2023年作品成功入展山东省《黄河入海流》艺术展，凭借细腻的镜头语言与独特的创作视角斩获业内好评。同时，他的多幅优秀摄影作品先后被中国国家地理、大众网等主流媒体收录采用、刊发报道。立足光影赛道，潘望始终以热爱为底色、以匠心为支撑，不断精进、持续成长，用专业实力讲好城市故事、时代故事，充分展现了新时代青年从业者的专业素养、进取精神与责任担当。





后记

回望潘望的求学与从业之路，每一步都沉稳坚定、踏实有力。从黄海学院潜心求学、勤学苦练的青涩学子，到深耕行业、独当一面的专业光影创作者，身份的蜕变背后，是他始终不变的初心与持之以恒的热爱。多年来，他始终以热爱为前行动力，以坚持为成长羽翼，在摄影摄像与影像创作领域潜心探索、勇于突破，在一次次实践积累中锤炼本领、沉淀自我，一步步走出属于自己的青春逐梦之路。成长从无捷径，所有亮眼成绩的背后，皆是默默的坚守与付出。无数个伏案修图的深夜、奔波奔赴外景拍摄的清晨、潜心钻研备赛的日夜，日复一日的坚持与打磨，不仅让他的专业技艺愈发精湛，更成为他成长路上最珍贵的勋章，真切见证着一名青年从业者的执着奋进与笃定坚守。初心不改，步履不停，前路漫漫，未来可期。未来，潘望将继续以镜头为笔、以光影为墨，坚守热爱、深耕不辍，在影像领域持续精进、逐光而行。同时，他的奋进事迹也为广大黄海学子树立了优秀榜样，激励着学弟学妹们心怀热爱、脚踏实地，不惧挑战、潜心耕耘，在各自的人生赛道上全力以赴、奋勇争先，绽放出独属于新时代青年的璀璨青春光彩。

笃行实干逐光梦，以媒为翼赴新程



唐文秀

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

唐文秀，女，汉族，山东淄博人。原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生。现就职于山东新华书店集团有限公司沂源分公司，负责线上运营等工作；同时为美妆类自媒体博主，是兼具职场实干能力与自媒体影响力的复合型校友。

校园春秋，笃实耕耘，以实干立身

在校期间，唐文秀担任班级学习委员，表现优异，自觉践行知行合一的校训，以博学、慎思、明辨、笃行学风严格要求自身，认真负责、服务同学、协助教师，扎实完成各项工作任务。疫情防控期间，主动投身志愿服务，传承雷锋精神，荣获“雷锋式个人”荣誉称号，彰显青年责任担当。

作为影视摄影与制作专业学生，唐文秀立足专业特长，坚持知行合一、学以致用，将课堂所学与新媒体实践融合，深耕拍摄剪辑、策划与账号运营。2020年起自主探索自媒体领域，覆盖小红书、抖音、西瓜视频、得物、淘宝逛逛、识货等多平台，独立完成脚本创作、拍摄剪辑、内容发布、商务合作全流程运营。凭借优质内容与运营，单条小红书浏览量突破50万、点赞量超4万，以专业能力与实干精神，实现经济独立，生动诠释学校适合的教育是最好的教育理念。

凭借持续深耕与突出表现，唐文秀在自媒体行业获得高度认可：2023—2025连续三年获评识货平台年度优秀达人，2026年荣获识货带货王称号，商业价值与行业影响力突出，是青岛黄海学院影视专业培养的优秀实战型自媒体创作者，充分展现学校四文化融合育人特色与高素质应用型人才培养成果。





青春岁月，感恩成长，以初心致远

在珍贵的校园求学时光中，唐文秀始终秉持谦逊进取的学习态度，倍加珍惜母校搭建的优质成长平台与宝贵发展机遇。在校期间，她从未松懈自我提升，始终兼顾理论学习与实践锻炼，不仅扎实钻研专业知识、夯实学业根基，主动攻克学习难点、积累专业技能，还积极踊跃参与各类校园实践、实训活动与综合素质拓展项目。在一次次学习沉淀与实践历练中，她不断打磨自身能力、锤炼个人心性，全方位提升综合素养与处事能力。长期的校园历练，让她逐渐养成了踏实勤恳、求真务实、落地见效的优良工作作风，培养出遇事沉稳、认真负责、知行合一的处事特质，为后续步入职场奠定了扎实的基础。饮水思源，一路走来，唐文秀始终心怀感恩，深切感念学校的悉心栽培与各位老师的悉心教导、专业指引。母校优良的学风校风、完善的育人体系，为她提供了潜心求学、大胆实践的良好环境。学校传递的知行合一精神、丰富的实践锻炼平台以及宝贵的成长历练经历，不仅丰盈了她的学识阅历、磨砺了她的意志品格，更成为她步入职场、深耕行业、逐梦前行的坚实底气与不竭力量源泉，让她始终以端正的态度、务实的作风奔赴每一段成长旅程。

从学至岗，学以致用，以新媒体赋能国企转型

2022年入职山东新华书店集团有限公司沂源分公司后，唐文秀将在校期间积累的自媒体运营、短视频创作等，经验充分运用到工作中，为传统国企注入新思维与年轻活力，助力企业数智化转型与创新发展。

工作中，唐文秀秉持惟德惟能、止于至善的追求，坚守实干精神，从零搭建线上店铺矩阵，拓展抖音图书带货、本地生活团购、私域电商等多元渠道，推进短视频种草、直播转化、公私域联动等新模式，推动企业在新媒体电商领域实现从0到1、从1到百万级的销量突破。

唐文秀积极参与集团与地方宣传活动，加入沂源县委宣传部“沂源红宣讲团”，倡导全民阅读，弘扬书香氛围，好书推荐视频在学习强国平台成功发布；被聘为沂源县总工会青年夜校项目课程讲师；多次参与地方文化宣讲，传播书香文化；工作实绩突出，先后荣获“齐阅城市领读者”“2025年新华书店集团先进个人”等荣誉。面对传统书店转型挑战，她以专业能力与创新思维破局攻坚，充分展现了青岛黄海学院学子知行合一、笃行实干的良好风貌。





后记

（一）坚持立德树人，深化四文化融合育人。学校以优秀传统文化、红色革命文化、大国工匠文化、创新创业文化协同育人，厚植家国情怀，锤炼品德修为，着力培养德才兼备、全面发展的时代新人。

（二）坚持知行合一，强化应用型人才培养。学校紧扣“德育为先、能力为重”理念，推动理论教学与实践实训深度融合，为学生搭建实践平台，助力学子学有所长、学以致用、能担重任。

（三）坚持实干笃行，培育担当有为青年。学校秉承“惟德惟能、止于至善”校风，引导学生脚踏实地、精益求精，以实干成就事业，以奋斗诠释担当，努力成长为对社会有用的高素质人才。

勇敢，选择，抓住机遇



邢腾滕

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

邢腾滕，男，山东滨州人，原艺术学院2022级影视摄影与制作专业本科毕业生，现入职于深圳华为科技有限公司，成为一名雇员。

自知短板，主动求索

2018年9月，我完成了从高中生到大学生的身份转变，来到了青岛黄海学院艺术学院就读影视摄影与制作专业。相比于其他优秀毕业生，自己的在校经历属实普通，成绩中等，没有参加过校学生会，没有得过奖学金，在校期间也只是加入了为数不多的几个社团。

正因如此，自己时常对外面的世界感到焦虑。所以在大学期间，就对自己感兴趣的各个涉及工作的领域进行探索。大一过了无忧无虑的一年，大二、大三开始从免费拍照片，接婚庆，再到尝试接宣传片的制作…一步步完成从课堂理论到实践的探索。大四时开始不局限于本专业，参与过大学生实践孵化项目，做过线上销售，为应对未来的工作积累宝贵经验。



关关难过关关过

我的工作经历是：不知名小公司职员—杭州网易游戏内包员工—华为科技有限公司的一名雇员。每一段经历都是我成长路上的宝贵积淀。大学毕业后，我和众多应届毕业生一样，怀揣着憧憬与忐忑投身职场，不断投递简历、参与面试，在一次次筛选与历练中开启了自己的职业征程。

大学毕业后，像大多数人一样，开始投递简历、工作面试、投入工作。初入职场的自己，在面对自己的第一份工作时便开始产生怀疑，这份工作是不是我想要的？我继续下去的意义？因为这份不满足，我开始考虑自己想要的东西。偶然的一次机会让我有了去互联网大厂工作的机会，因为别人的一次鼓励和一次的勇气，我抓住这次机会，只身去到一个陌生的坏境，开始一份颠覆认知工作。人生处处是难关，你能做的只有克服它们，终有一天在工作上变得游刃有余。再到后来，又只身前往了深圳，直到现在，在世界五百强的企业里不断刷新工作履历，认识了许多优秀的伙伴。







后记

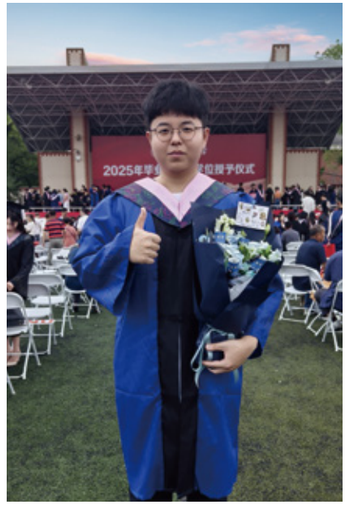
如果让我总结我的成长经验，我觉得是勇敢，选择和抓住机遇。

勇敢是要学会面对一切的勇气：从一个三线城市长大的孩子独自跨越1000公里来到一线陌生城市，这一步需要莫大勇气，一定要有勇气尝试自己独当一面。

选择：我的工作虽然与本科专业息息相关，但也有较大差别，之前的实践经验让我认识到自己的优势与不足，在选择时便更清楚自己想要的东西和自己能做到的地方，这对未来职业规划来说非常重要。

抓住机遇：正因大学时自己的普通，所以我更渴望抓住更好的机会。相信我们的同学以后一定也是不怕刁难，逆流而上，抓住机遇不松手的未来之星。

光影逐梦，步履不停



张修平

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

张修平，男，山东东营人，研究生，原艺术学院2022级影视摄影与制作专业本科毕业生，现任职于劲牌有限公司内容策划部。

黄海逐光：以镜头定格青春成长

2018年9月，张修平怀揣着对影视创作的赤诚热爱，踏入青岛黄海学院艺术学院的校门，正式开启了自己的影视专业求学之路。从初识镜头语言的懵懂青涩，到逐步掌握摄影构图、后期剪辑、影视叙事的核心技能，他始终以专注和热忱投入每一门课程的学习与实践。

大一大二期间，他主动抓住一切课内外拍摄机会，深度参与各类影像创作实践。他扛着相机穿梭在校园的各个角落，用镜头捕捉青春的鲜活瞬间，也在一次次实拍中打磨技术、积累经验。在专业老师的悉心指导下，他不仅夯实了影视制作的基本功，更逐渐形成了自己对影像叙事的理解与思考。大四学年，凭借扎实的专业积累和不懈的备考努力，他成功考取上海师范大学广播电视专业硕士研究生，向着自己的影视梦想迈出了关键一步。

上海深耕：在实践中夯实创作根基

读研期间，张修平始终保持着对影视创作的初心与热情，充分借助上海得天独厚的行业资源与地域优势，在更广阔的平台上锤炼自己的创作能力。他积极参与各类独立短片、剧情片的拍摄项目，从摄影掌机到后期制作，在不同的岗位上积累实战经验，探索影像表达的多元可能性，不断提升自己的专业素养与审美水平。

同时，他对自己的职业发展有着清晰的规划，深知影视行业的成长离不开理论与实践的深度结合。因此，他主动利用课余时间进入影视传媒公司、品牌内容部门实习，将课堂上学到的专业知识与商业内容创作的实际需求相结合，深入学习品牌传播的逻辑，学会如何用镜头语言讲好品牌故事，为自己未来进入内容领域打下了坚实的基础。2024 年秋招季，当身边同学纷纷投身求职大潮时，张修平选择沉下心来专注打磨毕业设计，为自己的研究生学业画上了圆满的句号。这份对创作的严谨与执着，也成为了他后续求职路上的重要加分项。





劲牌启航：以专业赋能品牌传播

2025年春招，凭借扎实过硬的影视专业功底、丰富的影像创作实践经历以及沉稳踏实的个人素养，张修平在众多求职者中脱颖而出，成功入职劲牌有限公司内容策划部，正式开启属于自己的全新职场生涯。从校园里自主创作、自由表达的青年创作者，到深耕品牌传播、严谨履职的专业内容策划者，全新的身份转变不仅带来了职场节奏、工作思维与专业标准的全新挑战，也让他彻底跳出校园创作的舒适圈，找到了个人专业价值与行业发展深度契合的全新落点。入职之后，张修平始终保持谦逊进取的学习心态，快速适配企业职场节奏与岗位工作模式，主动熟悉品牌文化、产品特色与传播定位。他充分发挥影视专业独有的叙事能力、镜头把控和内容创作优势.

将专业所长与品牌宣传、内容传播的实际需求深度融合，主动跳出单一创作思维，全面参与公司各类品牌内容项目的全流程工作，涵盖前期主题策划、创意构思、脚本撰写，中期实地取景、跟拍记录、画面把控，以及后期剪辑调色、字幕包装、成片优化等核心工作，全程跟进、全权负责，保障每一项项目高效落地。工作中，他深度立足劲牌品牌发展内核与企业文化底蕴，摒弃刻板、固化的宣传模式，以细腻生动的镜头语言娓娓讲述品牌发展历程、匠心研发故事与品牌暖心瞬间，立体、鲜活地传递品牌匠心文化、人文理念与核心价值主张。他对待工作精益求精，反复打磨脚本细节、调整拍摄角度、优化成片质感，用心打磨每一份作品、每一次传播内容，力求让品牌宣传内容更有温度、更有质感、更有感染力。面对新媒体时代品牌传播层出不穷的新问题、新挑战以及多元化、年轻化的传播新趋势，他始终保持饱满的学习热情与积极的探索勇气，主动打破校园固有创作思维，深耕短视频、新媒体传播逻辑，研究平台流量规则与受众喜好，不断探索品牌内容的年轻化、趣味化、创新化表达形式。他以新时代青年的独特视角赋能品牌宣传，用扎实的专业能力、严谨细致的工作态度深耕岗位、履职尽责，持续为品牌创新发展注入鲜活的青春力量，在全新的职场赛道上稳步沉淀、持续精进、发光发热。





后记

虽然成长与职场前行的道路是曲折的，初入职场的蜕变路上，难免遇到认知局限、工作瓶颈与创作难题，时常经历试错摸索与短暂迷茫，但他始终坚信，所有坎坷都是成长的铺垫，脚踏实地的奋斗终将铺就光明前路。他始终秉持“相信自己，少想，多做”的处事信条，拥有清晰的自我认知与坚定的前行定力。面对工作中的压力与挑战，他主动摒弃多余的精神内耗与消极焦虑，从不沉溺于空想、不畏惧困难，始终以积极饱满的心态直面挑战。日常工作中，他沉下心深耕专业本领，专注打磨每一份策划、每一部作品，在反复实践中积累经验、补齐短板。他始终笃信实干胜于空谈，坚持以脚踏实地的行动击破各类困境，以持之以恒的坚持沉淀自我、精进成长，在不断突破自我、稳步前行的过程中，奔赴属于自己的璀璨青春与广阔前程。

光影逐梦，初心如磐



岳宗澳

本科毕业

2022届影视摄影与制作专业

个人简介

岳宗澳，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，现为故事片及TVC广告摄影师。

从零开始，在黄海点亮光影初心

2018年9月，岳宗澳踏入青岛黄海学院的校门，成为影视摄影与制作专业的一名新生。在此之前，他从未接触过拍摄，甚至连一台相机都不曾拥有。面对全然陌生的专业领域，迷茫与不适如影随形——“不知道怎么拍东西，更不知道如何把东西拍好。”

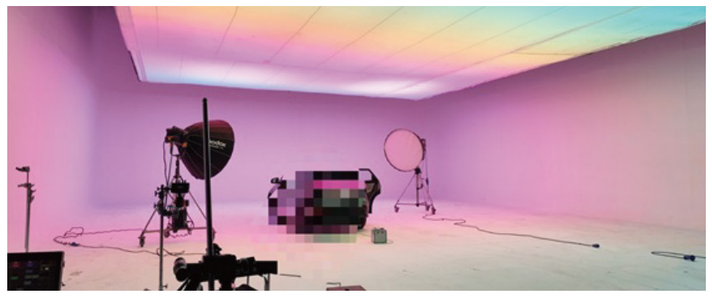




转机来自于专业课程的逐步深入，也来自于与专业课老师的一次次沟通。在这些真诚而耐心的交流中，岳宗澳渐渐看清了自己想要走的路，萌生了深耕影像创作的念头。

大二下学期，他主动走出校园，进入剧组实习。从最不起眼的场务做起，一步一个脚印，先后担任灯光助理、摄影助理，最终成长为摄影大助理。这段从零起步的实践经历，磨砺了他的意志，也夯实了他的基本功。而在每一段迷茫与疲惫的背后，校内专业课老师的肯定与鼓励，始终是他最踏实的精神后盾。

大学四年间，岳宗澳的履历日渐丰富：参与过易烊千玺、黄晓明、吴刚等艺人的广告拍摄，也参与过美团、滴滴、宝格丽香水、中国新说唱等品牌与节目的制作。在剧组的实战打磨和校内老师的悉心指导双重浇灌下，毕业那年，他已具备独立完成拍摄任务的职业能力。



作品屡获认可，合作品牌众多

凭借长期的潜心深耕与持续的创作打磨，岳宗澳的影像作品凭借细腻的镜头叙事、成熟的视觉表达与独特的创作立意，屡次斩获国内外专业影视平台的高度认可，在众多高水平赛事中脱颖而出，频频入围各大权威影展榜单。其作品先后成功入围罗德岛国际电影节、澳门国际微电影节、纽约华语电影展、北京国际电影节、86358贾家庄短片周、重庆青年电影展、HISHORTS!厦门短片周、ISFVF国际学生影视作品展、杭州青年影像计划、中欧青少年电影节、AFMA北美青年电影节、洛杉矶国际短片电影节等十余项国内外知名影展。

多元且高规格的入围经历，不仅印证了他扎实的影像创作功底与出众的艺术审美，也让其创作作品走出本土、走向国际舞台，展现了新时代青年创作者的艺术素养与创作力量。在深耕艺术创作、打磨个人作品的同时，岳宗澳积极接轨商业影像市场，将艺术审美与商业传播深度结合，在商业拍摄领域积累了亮眼的合作履历。他凭借专业的拍摄水准、高效的执行能力与优质的成片效果，收获众多头部品牌的认可与青睐，合作版图不断拓宽。小米、百度、京东、影视飓风、新奥、美团、小马智行、悦游、地素、THE FINALS、GIADA、优酸乳等一众知名企业与主流品牌，均与他达成深度拍摄合作，由他掌镜创作的影像作品广泛应用于品牌宣传、产品推广、官方宣发等核心场景。从艺术影展到商业赛道，岳宗澳始终保持匠心创作、踏实精进，用专业实力站稳行业赛道，以多元作品诠释青年创作者的无限潜力。





自由职业之路：热爱可抵万难

2022年6月，毕业季如约而至。当大多数同学随大流投递简历、备考求职、奔赴稳定岗位时，岳宗澳结合自身专业特长与长久以来的光影热爱，毅然做出了一条小众且并不轻松的职业选择——深耕影像赛道，成为一名自由职业摄影师。自由创作的道路从无捷径，他的职业起步充满坎坷，初期发展并不顺利。刚毕业的创业初期，行业资源匮乏、拍摄机会稀少，接单量极不稳定，收入起伏较大，时常面临迷茫与压力。影视剧组更是高压严谨的行业，容错率极低，个人一处细微失误，便可能影响整体拍摄进度，让整个团队的心血付诸东流。走出校园后，他彻底褪去在校学生的身份光环，不再拥有校园包容与试错空间，独自直面行业竞争与职场考验。纵使前路艰难，他始终初心不改、从未止步，主动直面行业压力，在一次次实战拍摄、项目历练中积累经验、弥补不足、打磨技艺。凭借踏实肯干的态度与持之以恒的坚守，他逐步收获业内导演与制片人的认可与信赖，顺利完成从摄影新手到独当一面的专业摄影师的蜕变，用日复一日的深耕实干，完美诠释了热爱可抵岁月漫长的青春力量。

后记

未来的路上，还有更多未知的机遇与挑战在等待着他，行业迭代日新月异，创作审美持续更新，唯有坚守初心、不断精进，方能行稳致远。但岳宗澳始终心怀赤诚、步履坚定，坚守着自己的光影初心，他说道：“用镜头丈量世界，以光影致敬热爱。”这不仅是他深耕影像行业、潜心创作的专属信条，支撑着他不断突破自我、突破创作边界，更是他赠予每一位影视学子的真诚寄语。他以自身成长经历证明，坚守热爱、脚踏实地、持之以恒，终能在自己热爱的领域绽放光彩，为同龄追梦人树立了鲜活且励志的青春榜样。

以影为炬，逐光而行



杨孟琛

本科毕业
2022届影视摄影与制作专业

个人简介

杨孟琛，男，山东济南人，原艺术学院2022届影视摄影与制作专业本科毕业生，山东省摄影家协会会员，现就职于山东法制报社。

逐梦光影赴山海，笃行致远启新程

2018年9月，杨孟琛怀揣着对影视艺术的赤诚向往与对光影创作的无限热爱，顺利踏入青岛黄海学院校门，正式成为影视学院影视摄影与制作专业的一名学子。他始终坚信，镜头能够定格世间温柔与人间百态，影像能够传递温暖真挚的精神力量。因此入学之初，他便锚定方向、坚定初心，立下深耕影视创作领域、精进专业本领的长远目标，为四年的大学生活筑牢奋进底色。在校四年期间，杨孟琛始终严于律己、勤勉务实，拥有极强的责任心与集体荣誉感，凭借出众的综合素养、踏实的处事作风和良好的群众基础，成功当选班级班长。任职期间，他恪尽职守、担当有为，积极协助辅导员统筹班级日常事务、落实学风建设、传达各项工作安排，主动协调同学关系、凝聚班级合力。同时，他积极牵头组织专业研讨、影视鉴赏、创作交流等多样化活动，有效营造了勤学善思、互帮互助的班级氛围，也全方位锤炼了自身统筹策划、沟通协调、团队管理与应急处置能力。在深耕班级工作的同时，他从未松懈专业学习，始终保持严谨的治学态度，深耕各门专业核心课程，系统钻研摄影机实操、影像构图拍摄、镜头语言运用、影视后期剪辑等专业知识。他刻苦打磨实操技能，熟练掌握各类专业摄影设备、无人机操控技巧，精通达芬奇调色、PS修图等多款行业主流后期软件，全方位夯实专业功底，练就扎实的实操本领。深知影视行业重实践、强落地的特质，他从不局限于课堂理论灌输，始终坚持以实践赋能专业成长、以实战锤炼专业能力。在校期间，他主动走出课堂、投身行业实践，先后兼任摄影助理、美术等多个影视岗位，沉浸式学习标准化影视制作全流程，积累了规范、专业的行业实操经验。此外，他积极参与大型影视项目创作，深度参与《封神》系列电影的拍摄制作工作，在高水平项目中积累实战阅历、拓宽行业视野，为后续职业发展沉淀了宝贵的核心经验。





深耕实战砺锋芒，坚守热爱赴新途

在校期间丰富且扎实的专业学习与项目实践经历，为杨孟琛毕业后的职业发展筑牢了坚实的能力基石，也让他坚定了深耕视觉创作、深耕内容传播领域的职业方向。告别校园后，他始终保持勤学笃行、锐意进取的成长姿态，持续深耕视觉创作与新媒体宣传赛道，拒绝安于现状、固守固有经验，不断突破自我能力边界、迭代创作思维，在职场历练中实现全方位成长蜕变。

从业以来，他立足宣传传播岗位，深耕政企宣传领域，长期负责政法新闻采编、政企新媒体账号日常运维、党建宣传片与政务专题片拍摄制作、网络舆情监测与常态化管控等多项核心工作，业务范围覆盖面广、工作标准严谨规范。

在日常工作中，他始终立足政务宣传工作属性，坚守真实、严谨、正向的创作原则，精准把握政务传播调性与舆论导向，认真对待每一次采编任务、每一篇宣传作品、每一场拍摄工作，用心打磨各类宣传内容，全力做好政企文化传播、法治宣传与正面舆论引导工作。

他擅长多元形式的内容创作，精心打造的优质公众号深度推文、主题创意海报、趣味SVG交互作品、真实纪实影像等各类宣传内容，主题鲜明、立意深刻、制作精良，传播效果突出，多次被新华社、人民日报客户端等国家级权威媒体转载采用，有效扩大了地方政企宣传的传播力、引导力与影响力，展现了扎实的内容创作功底与优秀的宣传业务能力。行业日新月异，创新永不止步。在传统纪实创作稳步精进的同时，杨孟琛始终保持敏锐的行业洞察力与主动学习的积极性，紧跟新媒体与数字影像行业发展趋势，主动探索数字化、智能化的新兴创作模式。他利用业余时间主动钻研各类前沿技术，熟练掌握AI视频创作工具、数字人制作、VR全景展厅搭建等新型数字化技术技能，将新技术、新思维、新形式融入宣传工作当中，积极创新科普短视频、沉浸式影像内容的创作形式，打破传统政务宣传刻板单一的呈现方式，让政务内容更年轻化、可视化、沉浸式，实现传统纪实创作与新兴数字影像领域双向发力、双向突破。

他始终坚守职业初心，以镜头为笔、以光影为墨，聚焦法治建设、政务服务、基层治理等各类场景，真实记录法治建设鲜活瞬间，用心传播正向法治声音与政务正能量。从校园里青涩懵懂、潜心求索的影视爱好者，到职场中沉稳干练、独当一面的资深内容创作者，一路走来，历经无数次实战打磨与难题攻坚，支撑他始终稳步前行的，始终是最初扎根影像行业、热爱光影创作的纯粹初心。面对职场中繁杂琐碎的工作、高标准严要求的创作任务以及各类突发难题，他始终秉持严谨细致、认真负责的工作态度，坚守精益求精、止于至善的创作理念，不畏惧挑战、不敷衍细节，在一次次打磨作品、攻克难题、积累经验的过程中，不断精进专业技能、沉淀职业素养，顺利完成了个人专业能力与职业心态的双重蜕变，在政务宣传与影像创作赛道上稳步前行、持续成长。

后记

从校园课堂到行业一线，从影视片场到政法宣传现场，始终以热爱为底色，以坚持为羽翼，在光影道路上步履不停。漫长的成长路上，镜头见证了他的蜕变，汗水浇灌了他的成长，那些日夜钻研技术的坚持、反复打磨作品的执着、奔赴各地实践的奔波，都化作他成长路上最珍贵的勋章。

知行合一，时间转瞬即逝，万物终将落幕，而光影是人类独有的浪漫神迹。我们用光影定格瞬间，以此对抗转瞬即逝的时间。

初心不改，逐光前行。杨孟琛的成长经历，也激励着每一位黄海学子：坚守热爱、脚踏实地、勇于实践，在自己热爱的领域深耕细作，终能冲破阻碍，绽放属于自己的独特光芒。

研途奋进攀新高，勤学笃行获荣光



霍彩丽

本科毕业
2023届影视摄影与制作专业

个人简介

霍彩丽，女，山东聊城人，原艺术学院2023届影视摄影与制作专业本科毕业生，现为新疆大学政治与公共管理学院（国家安全学院）社会工作专业硕士研究生。

潜心求学夯基础，笃行实干砺初心

2019年是我第一次来到青岛，来到黄海学院。我心怀初心与理想，怀揣对未来的无限憧憬，在这里求学。四年本科时光，是沉淀自我、夯实基础、遇见成长的珍贵旅程，更是我积蓄力量、奔赴远方的重要起点。潜心求学夯基础，笃行实干砺初心步入大学后，我始终把学习放在首位，端正学习态度，明确奋斗目标，认真对待每一门专业课程，上课专注钻研、课后查漏补缺，扎实掌握专业理论知识与专业技能。在校期间，我始终保持优良的学习作风，严于律己、勤奋自律，合理规划课余时间，兼顾学业提升与个人成长，用日复一日的坚持筑牢学识根基。在校园的成长路上，我由衷感恩学校的悉心培养，感恩各位任课老师的谆谆教诲与耐心指引，老师们严谨的治学态度、渊博的专业学识和真诚的人生点拨，让我明晰学习方向、树立正确的人生价值观。同时感谢辅导员的关怀陪伴与悉心引导，感谢同学们一路并肩同行、互帮互助，温暖的校园氛围、良好的学习环境，为我的大学四年保驾护航，也让我在成长路上始终心怀温暖、坚定前行。

研路求索启新章，勤学砺行摘荣光

本科毕业后，我不曾停下追梦的脚步，凭借自身不懈努力成功考入新疆大学社会工作专业继续攻读硕士研究生。读研期间，我始终坚守初心，保持勤奋刻苦的学习劲头，深耕专业领域，潜心钻研社会工作相关理论与实务知识，不断拓宽学术视野、提升综合素养。凭借持之以恒的努力与踏实上进的态度，在校读研期间，我先后三次荣获省级一等奖学金。这份荣誉既是对我学业成果的肯定，更是激励我不断前行的动力，让我更加坚信，唯有脚踏实地、潜心耕耘，方能收获成长与惊喜。

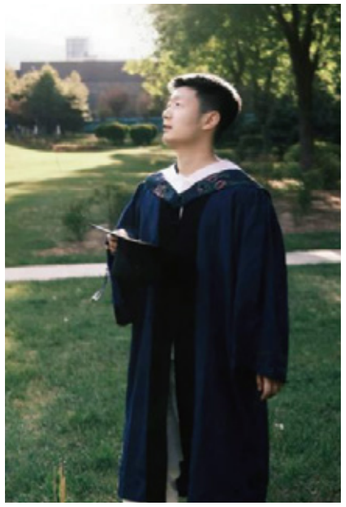


坚守初心赴征程，公考逐梦终上岸

研究生阶段的沉淀与历练，让我具备了更扎实的知识储备、更沉稳的心态与更强的综合处事能力。怀揣着服务基层、奉献社会的初心，我毅然选择备考公务员。备考路上，我耐住寂寞、全力以赴，合理规划学习节奏，深耕知识点、刷题补短板，日复一日坚持沉淀，不畏艰难、不言放弃，凭借坚定的信念和持之以恒的付出，最终成功考公上岸。

从青岛黄海学院的本科求学，到新疆大学的研究生深耕，再到成功公考圆梦，一路走来，有坚持、有拼搏、有感恩、有收获。岁月不负有心人，时光不负赶路人。我的成长经历也想告诉每一位学弟学妹：人生没有白走的路，只要心怀理想、脚踏实地、坚守热爱、持之以恒，全力以赴走好每一步，终会活成自己想要的模样，在人生赛道上绽放属于自己的光彩。

研精覃思求真知，笃行致远创未来



张敬统

本科毕业
2023届影视摄影与制作专业

个人简介

张敬统，男，山东淄博人，共青团员，原艺术学院2023届影视摄影与制作专业本科毕业生，现为青海师范大学美术学院2023级艺术学理论硕士研究生。硕士期间荣获研究生国家奖学金、第十四届“挑战杯”秦创原中国大学生创业计划竞赛全国银奖。

本科筑基蕴初心，青春逐梦启新程

2021年，张敬统怀揣着对艺术与文化的热爱，踏入青岛黄海学院的校园，开启了本科阶段的求学之旅。初入校园时，他便对传统文化与现代创意设计的融合产生浓厚兴趣，从基础课程的扎实积累到专业领域的初步探索，始终以严谨认真的态度对待每一次学习任务。在校期间，他不仅注重课堂知识的吸收，更主动拓展视野，积极参与各类学术讲座、设计实践活动，逐步明确了“文化传承+创意转化”的研究方向。

为夯实专业基础，他利用课余时间泡在图书馆、工作室，系统学习艺术学理论、符号学、文创设计等相关知识。本科阶段的积淀让他深刻意识到：传统文化的活态传承需要创新载体，而扎实的学识与跨学科视野正是实现这一目标的根基。凭借不懈努力，他成功考取青海师范大学艺术学理论硕士研究生，向着更高远的学术目标稳步前行。





影视摄影与制作

读研深耕破壁垒，学术实践双丰收

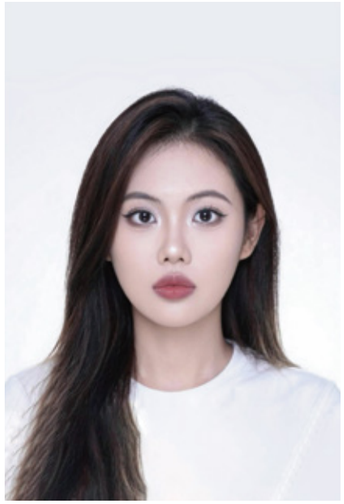
进入硕士阶段，张敬统深耕符号学理论与文创实践交叉领域研究，勇于直面跨学科研究难题，坚持打破传统与现代的创作隔阂，在学术探索与实践创新中持续突破。他凭借优异的学业成绩、扎实的科研成果获评研究生国家奖学金。任职学科方向负责人期间，他统筹各类学术交流与实践项目，有效锻炼组织协作能力，并积极参与省级大创项目，深入探索市场需求与创意转化的平衡之道，成长为理论扎实、实践突出的复合型文创人才。

深耕文创领域的过程中，他曾直面传统文化现代化创新、文化内涵与市场适配平衡的行业难题，依托本硕阶段扎实的学术积累与丰富的竞赛经验，从容应对各类创作与项目挑战。他牵头开展多项文创创新实践，成功打造AR动态明信片、传统纹样文创系列衍生品，以数据量化验证了“文化精准、功能适配、价值共鸣”的创作理念，让传统美学以年轻化、现代化的形式走入大众生活。经过持续的职场打磨，他快速完成成长蜕变，从职场新人成长为能够独立统筹文创项目策划、研发与落地的核心人员。校园阶段的科研调试、竞赛历练与学术展示，持续赋能个人专业成长。在不断的实践探索中，他明晰了文化传承的责任担当，成功实现从学术研究型人才到文创实践推动者的身份转变。

后记

从校园潜心钻研到职场躬身实践，张敬统始终秉持严谨治学、勇于创新的信念。朝夕深耕、赛场历练与各项荣誉，沉淀为他成长路上的珍贵印记。未来，他将以学识为根基、以创意为助力，深耕文化传承与创新领域，坚守初心、勇毅笃行，用青年力量赋能传统文化焕发时代新彩。

逐光影路，不负热爱



刘泽慧

本科毕业
2023届影视摄影与制作专业

个人简介

刘泽慧，女，山东淄博人，共青团员，原艺术学院2023届影视摄影与制作专业本科毕业生，现为南京艺术学院戏剧与影视专业硕士研究生。

光影启蒙踏征程，本科求学筑根基

2019年9月，刘泽慧怀揣着对影视艺术的满腔热忱，考入青岛黄海学院艺术学院影视摄影与制作专业。从初入校园时对镜头语言的懵懂好奇，到逐渐在导演基础、影视照明、影视摄制、剧本写作、影视广告创意等课程中找到属于自己的创作节奏，每一步都浸透着她对光影世界的执着与热爱。

在校期间，她不仅专业课程绩点均在3.5及以上，更积极投身影视创作实践。在校期间，刘泽慧还先后担任团支部书记、学习委员、学院学生会部门副部长等多项学生干部职务。丰富的学生工作经历不仅锻炼了她的组织协调与沟通能力，更培养了她强烈的责任意识与团队协作精神，为日后在影视剧组中高效对接各部门、统筹拍摄进度打下了坚实基础。

本科实习期间，她便以导演、执行导演、美术指导等身份参与各类影视项目，先后承接度小满广告、快手人物纪录片、共青团宣传片、小葵花广告等商业项目，以及《心意》《记忆乌托邦》《离开前，请叫醒我》《杨柳青》等多部学生短片的创作。



凭借扎实的专业功底与突出的综合表现，2023年她荣获山东省优秀毕业生荣誉称号，为本科生涯画上了圆满的句号。

研途深耕拓视野，多维历练强本领

2023年9月，刘泽慧考入南京艺术学院戏剧与影视专业攻读硕士学位。研究生阶段，她在融媒体短片创作、新媒体影像艺术实验、媒介与社会、广播电视前沿等课程中不断拓宽学术视野，将理论与实践深度融合。

读研期间，她并未将自己局限于校园之中。2024年6月至7月，她在北京梦客智造文化有限公司参与院线电影《逃学神探2》的拍摄，担任演员副导演，负责与演员、服装、梳化、现场副导演对接，确认每日通告，合理安排演员时间，在剧组中积累了宝贵的院线电影制作经验。

与此同时，她笔耕不辍，积极开展学术研究。其论文《"触感视觉"理论视阈下的"城市一代"的视觉影像表达——以第六代导演的城市生活电影为例》于2025年10月发表于《喜剧世界》期刊，展现了她在影视理论研究方面的深度思考。

多元实践结硕果，青春绽放正当时

在深耕专业科研与影视创作的同时，刘泽慧始终坚持全方位突破自我，积极踊跃参与各类高水平学科竞赛、文艺赛事与社会实践活动，以赛促学、以行践知，在多元平台锤炼本领、积累阅历，不断拓宽自身专业边界与综合素养。她始终秉持精益求精的创作态度，深耕影视艺术创作与舞台剧目打磨，凭借扎实的专业功底与独特的创作思维，斩获多项重量级赛事荣誉。2024年，她参与联合创作的影视短片《离开前，请叫醒我》，凭借细腻的镜头叙事、真挚的情感表达与完整的故事架构，在众多参赛作品中脱颖而出，成功斩获第三届“智慧杯”高校文学和艺术创新成果征集影视类一等奖。2025年，她持续深耕文艺创作领域，参与共创的话剧《大桥风景》凭借精良的剧目编排、深刻的主题内涵与出色的舞台呈现，成功入选第二届全国小剧场戏剧优秀剧目，同时顺利入选2025年江苏省研究生“智艺未来：人工智能时代的艺术生产”学术创新论坛优秀作品，实现了艺术创作与学术研究的双向突破。

在积累丰富创作与竞赛经验后，她主动投身教育实践领域，2026年3月起，成功受聘于江苏海事职业技术学院担任外聘教师，主讲影视音频编辑与制作核心课程。教学过程中，她摒弃单一的理论灌输模式，结合行业实操标准与自身多年项目经验，循序渐进讲解专业原理、实操技巧与行业规范，完成从理论教学到技术实操的全方位授课，将一线影视创作的实战经验反哺课堂，助力学生夯实专业基础、对接行业需求。从本科阶段担任执行导演、美术指导，深耕片场实操与画面创作，到研究生阶段兼任演员副导演、高校外聘教师与学术研究者，多重身份的更迭见证了她稳步成长的每一步。

刘泽慧始终用脚踏实地的行动印证，纯粹的热爱与长久的坚持，终会跨越磨砺、开花结果。她深知影视行业前路漫漫，充满未知与挑战，但无数个片场奋战的夜晚、剪辑台前反复打磨的画面、学术写作中严谨推敲的文字，都沉淀为她独有的专业底气与从容心态。而这份坚守初心、勇于突破、持之以恒的奋进精神，也值得每一位黄海学子学习借鉴，激励大家在各自热爱的领域深耕不辍、逐光前行，绽放专属青春的璀璨光芒。



后记

回望来时路，刘泽慧从青岛黄海学院的一名普通本科生，成长为如今兼具创作实践、学术研究与教学能力的影视新人。那些在片场与导演反复沟通创意的日夜，那些为一帧画面反复调色的执着，那些在学术论坛上勇敢表达观点的瞬间，都已化作她身上最闪亮的勋章。她用自己的经历告诉每一位黄海学子：只要心中有光，脚下便有路，每一份热爱都值得被全力以赴。

以镜为笔逐光影，以行践志创未来



毕经杨

本科毕业
2024届影视摄影与制作专业

个人简介

毕经杨，原艺术学院2024届影视摄影与制作专业本科毕业生，济南蛙趣艺术文化传媒有限公司创始人。

大学求学筑根基，青春光影绽芳华

2020年 9 月，毕经杨怀揣着对影视创作的热爱与憧憬，踏入原艺术学院，开启了逐梦光影的青春旅程。在校期间，他自202年10月至2024年6月连续四年担任班级班长，在服务同学、协调班级事务的过程中，不断锤炼组织管理、沟通协作与责任担当能力，为日后带队创业、运营团队打下了坚实的能力基础。

他始终坚持以实践促成长，把课堂所学的影视摄影、后期制作等专业知识，转化为实打实的创作成果。2022年6—7月，他参与山东电视台纪录片《守望原山》拍摄，担任航拍与摄像；同期参与《山东产研院三周年历程片》宣传片制作，用镜头记录时代风貌与行业发展。2022年10月，他投身《总裁至上》《天价女婿》等网络短剧项目，担任掌机，在高强度的实战拍摄中打磨摄影技艺、提升现场把控能力。2023年3—5月，他进入山东电视台青岛站《生活帮》栏目实习，深入一线参与节目采编与制作，积累了丰富的广电媒体从业经验。

在扎实积累实践经验的同时，毕经杨勇于突破、敢闯敢创，于 2023年5月成立济南蛙趣艺术文化传媒有限公司，搭建起集影视广告片、宣传片策划制作，专题片及各类视频项目制作包装，影视后期剪辑、特效包装、影片合成于一体的专业影视服务平台，实现了从校园学子到创业青年的初步跨越。2024年6月毕业时，他凭借优异的综合表现，斩获山东省优秀毕业生、山东省优秀毕业设计论文、温馨校友使者等多项荣誉，为四年大学生涯交上了一份圆满答卷。





实践笃行强本领，创业启航拓新局

从校园课堂的基础实训、各类课余拍摄实践，到省级媒体的专业实习历练，从零散的小型项目创作，到自主创办正规文化传媒公司，毕经杨的成长蜕变之路，始终贯穿着深耕专业、脚踏实地、敢于突破、持续精进的坚定信念。在校求学期间，

他深知影视行业重实操、重积累、重经验的行业特性，从不局限于课本理论知识的被动接收，始终主动走出课堂、奔赴一线，牢牢抓住每一次实践锻炼的宝贵机会，让专业能力在实战中不断落地生根。无论是纪录片庄重沉稳的镜头叙事与真实纪实的拍摄逻辑，网络短剧高强度、高效率、快节奏的实景拍摄模式，还是省级广电栏目严谨规范、精益求精的内容制作流程，他都全身心投入其中，认真钻研不同题材的创作逻辑与拍摄技巧。在一次次镜头打磨、项目复盘与实操历练中，他逐步吃透影视拍摄、脚本策划、画面把控、后期剪辑、内容输出的完整工作体系，构建起系统化、专业化的影视创作认知框架，全面夯实个人专业功底，为后续创业深耕筑牢坚实基础。

跨出校园舒适圈、正式投身创业赛道后，毕经杨始终步履不停、笃行不怠，始终保持进取姿态，从未停下自我提升与事业深耕的脚步。他深刻认知到，影视行业的创业竞争绝非单一技术的比拼，不仅考验个人拍摄、制作的专业硬实力，更考验团队管理、业务拓展、作品创新、服务品质与行业口碑的综合能力，是全方位、多层次的综合较量。为此，他始终保持沉稳务实的创业心态，脚踏实地稳步发展，带领团队稳扎稳打、循序渐进推进各项业务。在各类项目执行中，他始终秉持精益求精的匠心态度，严控每一处细节、打磨每一份作品质感，持续优化制作流程、创新内容表达形式；在客户对接与合作过程中，他坚守诚信为本、服务至上的原则，精准对接客户需求、耐心打磨方案、全力保障交付质量，凭借扎实的专业能力、优质的作品成果与贴心的服务态度，逐步积累良好行业口碑，稳步在竞争激烈的影视行业站稳脚跟。

创业途中，他始终牢记母校培养初心与高素质应用型影视人才的培养目标，将在校期间锤炼的扎实专业素养、严谨认真的做事态度与敢于担当的责任意识，深度融入每一个项目创作、每一次业务服务当中。始终以高标准严格要求自己与团队，坚持用专业赋能创作、用真诚赢得认可、用实干助力发展，以青春之力深耕影视赛道，充分展现了新时代青年学子敢闯敢创、笃行奋进的优良风貌。





创业坚守赴新途，砥砺前行向未来

毕业之后，毕经杨继续深耕影视传媒领域，全力打磨团队、优化运营、拓展业务，公司发展步入稳步上升的良性轨道。在团队协作与日常经营中，他不断总结经验、优化流程，逐步实现从项目接单、创意策划、拍摄制作到交付售后的全链条标准化运营。

凭借专业实力与良好口碑，公司先后与中铁二局-青岛地铁、中交建-西大洋、玫瑰联盟、滨海街道社区社会组织联合会、胶州文化馆等单位达成深度合作，用影像助力城市宣传、品牌推广与非遗文化传播；同时发力线上账号运营，依托优质内容实现高效获客，形成 “线上获客—专业摄制—交付售后”的完整业务闭环，客户资源与业务范围持续拓展，经营状况稳步向好。

后记

从校园里的班长，到镜头前的掌机人，再到创业公司的创始人，毕经杨以镜头为笔、以热爱为墨，在影视创作与创业实践的道路上步履不停。他用行动证明，只要坚守初心、脚踏实地、勇于突破，就能在自己热爱的领域发光发热，实现人生价值。

以热爱赴远方，以奋斗绽芳华



贾丽新

本科毕业
2024届影视摄影与制作专业

个人简介

贾丽新，女，中共党员，原艺术学院2024届影视摄影与制作专业本科毕业生，现硕士研究生就读于西安体育学院。

母校育我成长，青春在此启航

2020年9月，贾丽新怀揣着对大学生活的美好憧憬与对专业领域的探索热忱，踏入青岛黄海学院的校门，正式开启充实丰盈、逐光向上的本科求学之旅。四年求学时光里，她褪去青涩、潜心沉淀，从初入校园懵懂求知的影视专业新生，一步步成长为综合素质突出、兼具责任与能力的学生骨干。无论是专业学习、学生工作还是特长发展，她始终保持严谨踏实的治学态度、求真务实的处事风格与热忱负责的初心使命，在兼顾学业与实践的同时全面突破自我，让青春在深耕与坚守中绽放别样光彩。

在校期间，贾丽新勇于担当、乐于奉献，积极投身学生工作服务集体，先后担任班级团支书、健身瑜伽协会会长。任职期间，她始终以身作则、恪尽职守，立足岗位履职尽责。作为班级团支书，她认真落实团务工作，积极组织主题团日、思想学习、志愿服务等特色活动，主动对接老师、服务同学，耐心协调班级事务，带动班级形成积极向上、团结奋进的优良学风班风。担任协会会长期间，她统筹社团日常运营、赛事集训、文体活动策划等各项工作，合理安排训练计划，凝聚社团力量，带动社员共同进步。

丰富的学生工作经历，不仅磨砺了她吃苦耐劳的品质，更有效锻炼了出色的组织策划、统筹管理、沟通协调与临场表达能力，极大提升了个人综合素养，为日后升学深造与长远职业发展筑牢坚实基础。



在繁忙的学生工作之外，贾丽新始终将专业学习放在首位，秉持勤奋刻苦、稳扎稳打的学习态度，深耕影视专业知识，认真钻研课程重难点，扎实积累专业理论与实操技能，始终保持优良的学业水准。凭借端正的学习态度、优异的综合表现与踏实的处事作风，她先后斩获校级优秀班干部、优秀学生、抗疫先进个人等多项荣誉称号，毕业之际更是成功获评山东省优秀毕业生，充分彰显了过硬的综合能力与优良的个人风貌。同时，她坚持精进自我、全面提升，主动突破学习边界，顺利通过大学英语四级考试，不断夯实知识储备，拓宽个人能力维度。

除专业学习与学生工作外，贾丽新深耕个人特长领域，依托学校健身瑜伽队的优质平台与专业资源，始终坚持常态化系统训练，日复一日深耕不辍、持之以恒。她不惧训练的枯燥艰辛，反复打磨动作细节、精进专业功底，凭借极致的坚持与不懈的努力，在全国、省级各类高水平健身瑜伽赛事中屡创佳绩、斩获殊荣。先后拿下“校庆杯”混双冠军、集体项目双冠军，在中国大学生健身瑜伽锦标赛中斩获甲组大集体第一名等多项亮眼名次，充分展现了扎实的专业功底与出色的竞技水平。与此同时，她不断精进专业资质，成功考取健身瑜伽六级段位证书、高级教练员资质，实现从兴趣热爱到专业深耕、从参赛选手到专业教练的稳步进阶。四年沉淀，她以热爱为底色、以坚持为羽翼，在专业学习、学生工作与特长赛道双向奔赴、全面开花，用日复一日的汗水与脚踏实地的坚守，书写了属于自己的青春成长答卷。

逐梦研途不止步，跨界奋进向新程

本科毕业后，贾丽新凭借扎实的专业功底与不懈努力，成功跨专业考入西安体育学院运动训练专业硕士研究生，完成了从影视到体育的重要转型。读研期间，她清醒认识到跨专业的差距，始终保持谦逊好学、拼搏进取的状态，在学业、竞赛、实践等方面全面提升自我。她秉持 “知其然，更要知其所以然” 的学习态度，深耕运动训练专业理论，科学平衡训练、比赛与科研学习，不断完善知识结构；同时积极参与班级建设、校园文化活动与志愿服务，在团队协作中持续成长。竞赛场上，她再创辉煌，先后获得西安体育学院第七届健身瑜伽比赛女单第一名、第一届全国全民健身大赛女双第一名、全国健身瑜伽公开赛总决赛女单、女双第一；资质提升方面，她接连拿下体育教师资格证、健身瑜伽国家级教练员等权威证书，专业能力实现质的飞跃。

回望一路走来的求学之路，贾丽新历经跨专业挑战、高强度训练、反复备考与心态调整，始终迎难而上、从未言弃。那些曾经的困难与压力、汗水与疲惫，都化作成长路上最珍贵的磨砺，让她从青涩学子逐渐蜕变为自信从容、专业过硬的新时代青年。她用实际行动诠释了青春无界、热爱可抵万难。



后记

贾丽新以热爱为帆、以坚持为桨，在影视与体育两个领域跨越前行，在健身瑜伽的道路上走出了独属于自己的闪光足迹。曾经的迷茫与忐忑、拼搏与坚守，如今都成为青春最耀眼的勋章，赋予她面向未来的底气与力量。未来，她将继续深耕体育教育与健身瑜伽领域，坚守初心、脚踏实地，以更扎实的学识、更过硬的本领，在热爱的事业中稳步前行、绽放光彩。

以步履铿锵，赴山海荣光



郭安政

本科毕业
2025届影视摄影与制作专业

个人简介

郭安政，男，山东临沂人，中共党员，原艺术学院2025届影视摄影与制作专业本科毕业生，现任职于烟台市招远市辛庄镇人民政府。

大学求学照前路，青春风采谱华章

从校园学子到军旅战士，再到基层公职人员，郭安政始终以坚定信念、务实作风、担当精神走好人生每一步，在奋斗中锤炼品格、增长才干、实现价值。2019年9月，郭安政来到了青岛黄海学院艺术学院就读影视摄影与制作专业。怀揣憧憬与理想踏入大学校园，开启求学之路。在校期间，端正学习态度，扎实学好专业知识，不断提升综合素养。积极投身学生工作，加入学院团学组织，认真履职尽责，在统筹协调、组织管理等方面得到全面锻炼，培养了强烈的责任意识与集体荣誉感。2020年9月，郭安政怀揣家国情怀与从军报国的理想，毅然响应国家号召，光荣应征入伍。服役于中国人民解放军73091部队，后转隶至中国人民解放军32399部队，服役期间，始终牢记军人使命，严格遵守部队纪律，刻苦训练军事技能，锤炼过硬作风本领，执行抗洪抢险救灾任务，先后参加战区跨越“三界”联合演习，跨越“朱日和”联合演习，先后获得“优秀新兵”、“四有”优秀士兵并记部队嘉奖一次。在军营的淬炼中，磨砺了意志品质，强化了担当精神，养成了令行禁止、吃苦耐劳、踏实肯干的优良作风，深刻体会到责任与奉献的意义。2022年9月，郭安政选择退役复学，重返校园完成学业，将部队优良作风融入学习生活，以更高标准严格要求自己。





寒窗励志求真知，青春奋进踏征程

2022年9月，郭安政结束军旅生涯，顺利复学至青岛黄海学院影视学院2021级影视摄影与制作专业，重新回归校园，开启全新的求学成长之路。两年的军营历练丰富了他的人生阅历，磨砺了他坚毅自律、吃苦耐劳的优良品格，锻造了他雷厉风行、踏实肯干的做事作风。但与此同时，长期脱离课堂学习，也让他与同级学生产生了一定的学业差距，专业知识断层、理论体系生疏，让他复学初期的学习压力倍增。面对学业落后的困境与繁重的学习任务，郭安政从未退缩懈怠，始终秉持军人不服输、敢拼搏的韧劲，暗暗下定决心，要把落下的学业、错过的时光全部弥补回来。他主动自我加压、迎难而上，合理规划课余时间，别人休息时他深耕课本、钻研专业，课后主动复盘知识点、补齐学习短板，系统深耕影视摄影、后期制作等专业核心知识。为全方位夯实专业本领、提升综合能力，他坚持以考促学、以练促进，利用课余时间潜心备考，先后成功考取影视剪辑师、教师资格证等多项专业技能证书，不断丰富自身技能体系，为职业发展筑牢根基。凭借日夜不懈的深耕与持之以恒的努力，在复学后的首个期末考核中，他突破自我、逆袭争先，一举取得班级前三名的优异成绩，用实干与坚持证明了自身实力。在学业稳步精进的同时，郭安政积极投身学生工作，主动担当奉献。2022年9月，他正式加入影视学院学生会，先后担任影视学院团总支副书记、党建服务部部长、学院教官等多项职务。

身兼数职的他始终坚守初心、恪尽职守，秉持“做事必精益求精、履职必全力以赴”的信念，严格要求自己，兼顾学业与工作，做到学习扎实过硬、工作认真尽责。踏实的态度、突出的能力与担当的作风，让他收获老师与同学们的广泛认可。2023年11月，经党组织长期培养、严格考察与层层筛选，郭安政光荣加入中国共产党，成为一名中共预备党员。自入党以来，他始终牢记入党誓词、坚守初心使命，时刻以党员标准严格约束自身言行，在思想、学习和行动上始终与党组织保持高度一致。他主动加强思想政治理论学习，不断锤炼党性修养、提升思想觉悟，积极发挥党员先锋模范作用，以实干践行初心，以担当诠释使命，在勤学笃行、履职奉献中书写青年党员的责任与风采。



笃志基层守初心，实干为民践使命

2025年6月临近毕业之际，郭安政也曾面临困惑，不知道毕业以后可以做什么工作，在人生选择的十字路口，他选择备考公务员、事业编，于是他自己通过网络买资料，查考试，在家自己坚持学习规律，六点钟开始早背，每天窝在自己的房间，反复钻研每年国考省考真题，在考公考编的这条路上没有第二名，只有第一名。面对一场考试将近200：1的报名人数，最终在笔试的考场中，顺利进入面试，但随后紧接而来的是只有五天的面试准备时间，五天面试课程让他在冬季凌晨一点钟愈发清醒，备考的巨大压力也是让他屡次想要放弃，但最后他以笔试第一，面试第一，综合成绩排名第一的成绩顺利通过招远市优秀毕业生选拔考试。成功入职招远市辛庄镇人民政府，成为一名基层公职人员，踏上服务群众、奉献基层的新征程。

入职以后，郭安政始终保持谦虚谨慎、求真务实的工作态度，快速转变角色、适应岗位，虚心向单位领导同事学习，认真履行岗位职责，用心用情做好基层工作。始终牢记为人民服务的宗旨，扎根基层一线，倾听群众心声，解决群众急难愁盼，以实干担当践行初心使命，以务实作风展现青年风采。

后记

回望郭安政过往历程，校园求学奠定成长根基，军旅生涯磨砺坚强意志，基层岗位践行责任担当。每一段经历都是宝贵财富，每一次历练都助力成长。黄海学子将始终坚守初心、牢记使命，永葆奋斗姿态，努力在平凡岗位上创造不凡业绩，为家乡发展、基层建设贡献青春力量。

以热爱为刃，破茧成蝶



张诗林

本科毕业
2025届影视摄影与制作专业

个人简介

张诗林，女，山东日照人，共青团员，原艺术学院2025届影视摄影与制作专业本科毕业生。

影与制作专业本科毕业生，现任职于长春市博雅学社。

大学求学笃行不怠，青春扎根向阳生长

2021年9月，张诗林怀揣憧憬与迷茫踏入青岛黄海学院，从一名青涩新生逐步成长为全面发展的优秀学子。在校四年，她身兼数职，既是认真负责的班长、学生会主席，也是热心奉献的志愿者；既是技能突出的Adobe国际助教、国际监考员，也是活跃在校园新媒体领域的全国高校短视频联盟驻校官。多重身份锤炼了她的责任担当、组织协调与抗压应变能力，让她在忙碌中不断突破自我。

从大一起，考研的种子便在她心中生根发芽。尽管前两年忙于学生工作，她始终没有放弃深造梦想。大三担任学生会主席期间，她毅然踏上考研之路，在专业课笔记本扉页写下："不是因为看到希望才坚持，而是坚持了才能看到希望"。她对自己要求严苛，追求知识熟练掌握，清晨的图书馆、深夜的寝室灯光，见证了她日复一日的坚守与付出。大学四年，她专业成绩排名第一，斩获45余项荣誉，用勤奋与自律将"普通"淬炼成"卓越"。



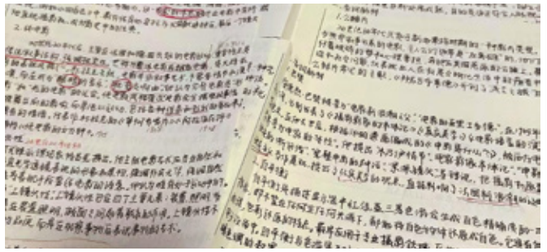
考研逐梦步履不停，逆风翻盘圆梦211

考研是一场孤独且漫长的自我角逐，更是一场意志力与自律力的终极考验，张诗林的逐硕之路，满是坚持与蜕变。备考期间，她身兼多项学生工作，日常事务繁杂、责任繁重，既要高效完成各项学生工作、服务集体，又要全身心投入考研复习，双重压力让她的备考之路格外艰辛。

无数个日夜，她在工作与书本之间来回奔波，时常结束忙碌的工作后，又立刻投入紧张的复习当中，争分夺秒追赶学习进度，以极致的自律与顽强的坚持对抗备考路上的疲惫、迷茫与焦虑。面对繁重的备考任务，她从未慌乱懈怠，而是保持清醒的认知，制定科学合理的备考规划，摸索出适配自己的高效学习模式，稳步推进各科复习。

公共课备考中，她精准把握学习重点，政治紧跟米鹏老师系统学习，梳理考点框架、夯实理论基础、深耕重难点题型，稳扎稳打冲刺高分，力求突破70+；英语方面，她早早通过大学四六级夯实语言功底，备考阶段深耕历年真题，坚持日常模拟训练、积累高频词汇、打磨答题技巧，稳步提升应试能力。在难度最大的专业课学习上，她更是潜心深耕、精益求精，摒弃浮躁的碎片化学习模式，循序渐进梳理专业知识脉络，搭建完整、系统的学科知识体系。

同时灵活运用思维导图梳理知识框架，借助碎片化记忆法巩固重难点、查漏补缺，逐一吃透细碎繁杂的知识点，将书本知识内化为本能的解题能力，让专业课学习扎实落地、不留短板。道阻且长，行则将至，日复一日的沉淀与坚守，终得硕果。本科毕业之际，张诗林凭借扎实的知识储备、稳定的应试心态与不懈的努力，成功逆袭，顺利考入211高校攻读硕士研究生，完成了从民办本科到重点名校的华丽跨越。回望备考征程，她始终坚信："民办院校的土壤或许不够肥沃，但只要你愿意扎根，一样能长出参天大树"。正是这份笃定的信念，支撑她熬过无数个咬牙坚持的日夜，抵御备考压力与外界杂音，最终破茧成蝶、圆梦名校。那些默默深耕、全力以赴的时光，最终化作她披荆斩棘的底气与铠甲，诠释了青春最动人的奋斗模样。





坚守热爱奔赴山海，初心如磐砥砺前行

步入研究生新阶段，张诗林始终保持谦逊与奋进。深耕学业之余，她始终热忱于英语学习，凭借扎实功底考取高中英语教师资格证，在语言探索中拓宽视野、沉淀自我。她常说："考研不是终点，而是用热爱重新丈量世界的开始。"

研究生生涯崭新启航，她步履不停、多维成长。在校期间积极投身纪录片项目录制实践，拓宽学术视野、锤炼综合能力；课余深耕英语教学领域，担任英语讲师，持续打磨授课技巧、精进教学本领。她深知当下就业环境竞争激烈，唯有打造多元技能、成为复合型"多边形人才"，方能在时代浪潮中站稳脚跟、从容前行。



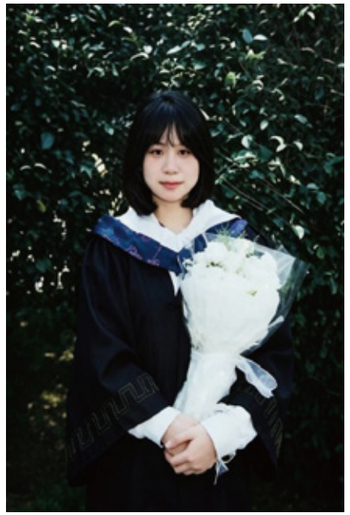


后记

张诗林踏过求学路上的风雨征程，从民办本科逆袭圆梦211高校，如今任职于长春市博雅学社，担任初创公司开发部教务及英语讲师，在热爱的领域深耕发光，收获了逐梦路上的满满硕果，亦是长久坚守后的圆满回响。曾经，她在备考时光里步履不停，一边统筹学生工作，一边深耕学业知识；一边深耕英语学习考取高中英语教师资格证，一边在考研赛道上咬牙坚持。无数个挑灯奋战的日夜、一次次自我沉淀与突破，都曾是横亘前路的考验。但她以热爱为帆、以坚韧为桨，凭着不服输的韧劲步步前行，冲破出身的局限，跨越追梦的阻碍，终在青春赛道上实现华丽蜕变。

回望走过的路，那些咬牙坚持的时光、日夜沉淀的努力，都化作成长的勋章，镌刻着她的执着与奋进。如今立足职场，她兼顾教务工作与英语教学，打磨授课本领、锤炼综合能力，以"多边形人才"的姿态直面时代挑战。前路纵有未知风浪，她亦从容笃定、步履坚定。愿黄海学子以她为榜样，秉持执着奋进的初心，在求学与成长路上笃行不怠，活成属于自己的万丈光芒！

逐影不问朝夕，求的是久久为功



张林萍

本科毕业
2025届影视摄影与制作专业

个人简介

张林萍，原艺术学院2025届影视摄影与制作专业本科毕业生。凭借优异成绩成功考取青岛大学戏剧与影视专业硕士研究生。

勤学笃行练功底，赛场实践淬锋芒

本科四年，张林萍踏实深耕，在专业学习、学生工作与实践中不断成长。她重视专业能力提升，认真钻研课程、打磨作品，专业课成绩稳居班级前列。先后参与蓝桥杯、米兰设计周、全国大学生好创意大赛等赛事，全程参与作品创作，在备赛中复盘专业知识，锻炼团队协作与创意落地能力，多项奖项见证专业成长。课余她依托专业参与校外实习，先后参与影视剧跟组拍摄、电商短视频、商业广告摄制，熟悉勘景、拍摄、灯光、剪辑调色等全流程。片场实践让她熟悉行业规则，积累实拍经验，夯实实操能力，也坚定了深造的想法，为考研筑牢基础。









锚定方向赴研途，稳扎稳打守初心

矢量ai文件合并

在张林萍看来，考研比拼的不仅是知识，还有心态、规划与长久坚持。她结合自身情况制定分阶段学习计划，稳步摸索适合自己的备考节奏。

英语备考以单词为根基，利用碎片时间持续背词，依托真题整理生词与长难句。夯实词汇语法后训练阅读，分题型掌握解题思路，整套模拟训练并精读复盘；作文不生硬套用模板，结合真题话题搭建专属素材框架。

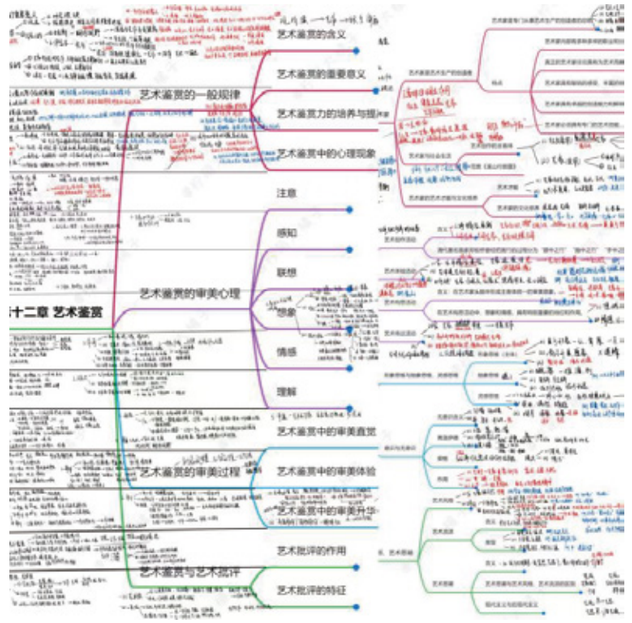
政治分阶段复习：前期听课搭建知识框架，刷题整理错题；中期二刷习题，借助背诵手册识记考点；后期主攻模拟题，重点打磨客观题，看淡模考分数，保持心态稳定。

专业课备考中，她不只局限于教材背诵，搭建戏剧与影视理论框架，分专题补充内容，结合文献与行业热点拓宽知识面；坚持拉片分析，将本科实践经验和理论相互印证。备考期间她及时调整状态，不和他人攀比进度，沉心完成计划，最终成功考入青岛大学戏剧与影视专业。

勤学笃行练功底，赛场实践淬锋芒

进入研究生阶段，张林萍深切感受到影视行业发展迅速，AI、新媒体技术不断融入创作，身边同学也各有所长。她认为唯有坚持终身学习、主动适应变化，才能紧跟行业发展。

她寄语黄海备考学子：焦虑迷茫是备考常态，要客观认清自我，不自卑也不自负。制定阶段性目标并踏实执行，按部就班即是捷径。确定目标后坚定前行，沉心稳进，时间自有回响。

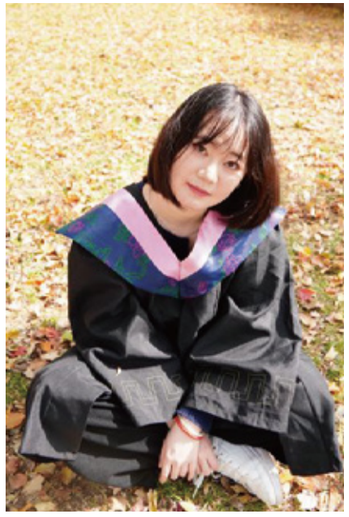


后记

从黄海学子到考研逐梦，再开启研究生新程，张林萍一路历经挑战、收获成长。课堂钻研、赛场拼搏、片场实践、备考坚守，过往的汗水都化为前行底气。

影视之路无捷径，热爱与坚持方能致远。不必纠结一时进度，脚踏实地终会有所收获。未来她将带着黄海赋予的踏实韧劲，继续深耕戏剧与影视领域。愿黄海学子坚守热爱，笃行不怠，奔赴属于自己的理想。

以笔为舟，以勤为桨



纪芊羽

本科毕业
2026届影视摄影与制作专业

个人简介

纪芊羽，原艺术学院2026届影视摄影与制作专业本科毕业生，以优异的成绩考取湖南工业大学艺术学专业硕士研究生。

勤学笃行练功底，赛场实践淬锋芒

在校期间，纪芊羽学习态度端正，勤勉务实。于2024年获评院级优秀学生。自2023年起，她积极投身各类专业赛事，先后斩获：“全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛”山东省赛区三等奖；“蓝桥杯大赛”两项作品的三等奖。此外，在学业课题领域，她还参加“全国大学生创新创业大赛”校级重点项目立项并结题；参加“全国大学生创新创业大赛”省级重点项目立项并结题；参加“全国大学生创新创业大赛”国家级重点项目立项；参加山东省青少年教育科学规划项目大学生学术课题研究并立项。当时只觉是寻常任务，事后才发现，它们早已为考研之路铺就了坚实台阶。





志存高远，研途有方

纪芊羽认为，考研是一场持久战，不仅考验知识储备，更磨砺心理素质与恒心。锁定目标后，她量身定制了学习计划，始终初心不改、踏实前行，并总结了各科备考心得。

英语：单词是基础，每日打卡，用墨墨背单词，反复复盘真题生词。同步学语法长难句，参考宋逸轩、唐静课程。阅读为得分核心，单词语法打好基础再刷题，用黄皮书查漏；有余力可做英一真题，留近三年真题模考。翻译随语法提升，完形不用花太多精力；新题型少听课、多练习。作文不要硬背范文，结合真题打造专属模板。

政治：分阶段备考。7−8月跟徐涛听课，完成肖秀荣1000题并整理错题；9−10月二刷习题，搭配陆寓丰资料背诵11−12月主攻肖秀荣押题卷，看淡模考分数，客观题查漏补缺11月中旬开始背诵大题。

专业课：先梳理参考书，标记重难点。背诵先搭建全书框架，抓住关键词，再填充细节，依托知识框架串联知识点，多轮背诵，接纳遗忘规律。

寄语后学，行而不辍

回顾备考岁月，焦虑与煎熬如影随形。纪芊羽如今深感，备考中最关键的是对自己有清醒的认知，既不可妄自菲薄，也不宜盲目乐观。制定好每日、每月的计划，并踏踏实实执行。她笃信按部就班便是伟大，一旦下定决心，就不要轻易动摇。她期望学弟学妹们能静下心来，一步一个脚印，该来的结果终会到来。

后记

研路漫漫，贵在坚守。纪芊羽凭借自律与科学的备考方法稳扎稳打，成功上岸理想院校。从课业、竞赛到考研，她始终持之以恒，不纠结一时得失。备考里的迷茫焦虑都是成长的历练，她依靠定力与韧性一一克服。前路虽远，行则将至。祝愿纪芊羽在研究生阶段深耕艺术学、不断突破自我；也愿所有考研学子从这份经验中汲取力量，沉心前行，以不懈努力奔赴理想。

流水不争先后，争的是滔滔不绝



刘昊静

本科毕业
2026届影视摄影与制作专业

个人简介

刘昊静，原艺术学院2026届影视摄影与制作专业本科毕业生，成功考取鲁东大学农艺与种业专业硕士研究生。

勤学善思砺本领，深耕专业结硕果

本科期间，刘昊静踏实进取。作为负责人主持国家级大创项目，积极参与各类专业竞赛，获米兰设计周山东赛区二等奖、山东省新一代信息技术创新大赛三等奖；综合素质突出，先后获评校级优秀学生干部、院级优秀学生及 2023 年度校 “朋辈辅导先进个人”。过往的学习实践，为她的成长筑牢根基。





笃定目标踏研途，多措并举巧备考

刘昊静认为考研是一场自我博弈，跨考更是如此，既考验知识与效率，也磨炼勇气和毅力。她本科艺术专业，跨考鲁东大学农艺与种业，结合自身基础制定备考计划，并分享了实战经验。

英语：全程坚持积累词汇，搭配《红宝书》与墨墨背单词打卡。跟随颉斌斌学习真题思路、柴荣学习作文，摒弃生硬模板。每日一篇真题，用扇贝单词整理生词、反复复盘。

政治：跟着徐涛网课搭配《核心考案》搭建知识体系，后期完成肖秀荣 1000 题，刷题查漏，巩固考点。

专业课：跨考农学，她向鲁东大学在读学长学姐请教，锁定复习重点。采用三轮背诵法：首轮搭建框架，二轮填充细节，三轮强化记忆，从零起步攻克专业课难点。

寄语后辈传心得，步履不停向远方

回望跨考历程，基础薄弱、专业跨度大曾给她带来不小压力，但她始终保持平和心态。刘昊静寄语学弟学妹：跨考无需畏惧，不必因基础差焦虑，也不要盲目和他人比拼进度。每个人基础与节奏不同，专注自身，踏实完成计划。备考要张弛有度，适当放松调整，坚定目标稳步前行，时间终会回馈付出。

后记

漫漫研途，坚守方致远；跨考逐梦，用心终花开。刘昊静凭借勇气、科学的备考方法与平稳心态，跨越专业壁垒，成功上岸鲁东大学农艺与种业专业。由艺术跨界农学，她打破局限，以自律与积累完成考研答卷。愿她读研期间深耕农学、探索新知；也祝愿黄海学子以她为榜样，不畏挑战，踏实奔赴理想。

路不争快慢，争的是步履不停



郭紫怡

本科毕业
2020戏剧影视美术设计专业

个人简介

郭紫怡，原艺术学院2024届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，现就职西海岸凤凰岛艺术中心《海上有青岛》项目。

树立目标，积极工作

郭紫怡同学毕业后就职于西海岸凤凰岛艺术中心，在校学习期间在服装设计课程与化妆课程中展现出扎实功底，在工作中将在校学到的知识充分利用，运用所学为演出提供妆造，并在2026年9月跟随演出参加中国文化旅游产业博览会。积极工作并在工作之余还在努力学习舞美相关知识，提升自己的业务能力。工作期间多次参观全国各地演艺项目，从中学习不同剧目的工作经验，用于提升自己的工作。在本职工作之外，还努力尝试不同岗位，积极学习不熟悉领域的工作内容，提升自己的能力，为以后工作积累更多经验。



寄语后辈传心得，步履不停向远方

当她回忆起在校时，每一份努力每日份认真都是为以后的自己提供了储备，每一个科目的学习每一项作业的完成都可能是未来竞争的一项优势，将自己喜欢的专业变成工作也是一种幸运。她希望学弟学妹们能认真学习，不辜负自己的选择。





后记

前路漫漫，行则将至。愿郭紫怡在工作阶段继续深耕专业、精进求索，在自己喜欢的领域不断突破自我；也愿每一位黄海学子，汲取这份坚守与经验，沉下心、稳住步，以长久的努力奔赴心中理想，让每一份坚持都收获圆满。

流水不争先后，争的是滔滔不绝



郑颖

本科毕业
2020级戏剧影视美术设计专业

个人简介

郑颖，原艺术学院2024届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，凭借优异成绩成功考取北京印刷学院新媒体艺术设计专业硕士研究生。

勤学善思砺本领，深耕专业结硕果

本科期间，郑颖一直保持着比较踏实的学习状态。2021年5月，她获评校级优秀学生。从2023年开始，她参加了不少专业比赛和美育成果评选，拿到了米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展山东赛区三等奖、第十六届全国美育教学成果展多个二等奖、“艺蕴中国”全国艺术教育创新成果展一等奖和二等奖；同年通过了全国大学英语四级考试。在学科竞赛方面，她还获得了第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛国赛三等奖、山东省三等奖。这些经历在当时看来只是一个个具体的任务，现在回想起来，确实为后来的考研打了不少底子。





笃定目标踏研途，多措并举巧备考

在郑颖看来，考研是一场漫长的拉锯战，既比拼知识储备，也考验心态与毅力。确定考研目标后，她便制定贴合自身的学习规划，始终坚守初心、稳步前行，分享了详实的全科备考经验。

寄语后辈传心得，步履不停向远方

回想备考那一年，焦虑和煎熬确实是常态。郑颖现在的感受是，备考期间最重要的是对自己有一个相对客观的认识，既不要老觉得自己不行，也别盲目自信。定好每天、每月的计划，然后老老实实去执行。她相信按部就班就是最快的路，一旦决定考了，就别轻易动摇。她希望学弟学妹们能沉下心，一步步走，结果自然会来。

后记

漫漫研途，贵在坚持，长久的积淀终会迎来花开。郑颖以日复一日的自律、科学实用的方法，在备考路上稳扎稳打，最终圆梦理想院校，这份收获是对长久付出最好的回馈。从课堂学习、赛场竞技到全力备战考研，她始终保持持之以恒的学习状态，不贪一时快慢，只求久久为功。备考途中的迷茫、焦虑与反复，都是成长路上必经的考验，而她凭借定力与韧劲一一克服。前路漫漫，行则将至。愿郑颖在研究生阶段继续深耕专业、精进求索，在艺术设计领域不断突破自我；也愿每一位心怀考研梦想的黄海学子，汲取这份坚守与经验，沉下心、稳住步，以长久的努力奔赴心中理想，让每一份坚持都收获圆满。

以艺为帆逐浪潮，笃行创新启新程



柴雨婷

本科毕业
2020级戏剧影视美术设计专业

个人简介

柴雨婷，原艺术学院2024届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，深耕影视美术，创办影视文化有限公司，书写青春答卷。

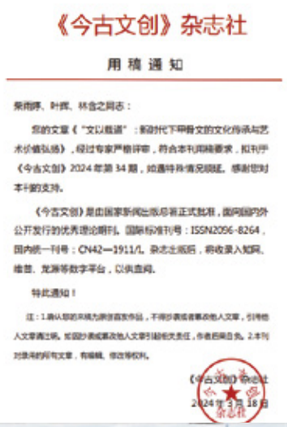
以专业铸锋芒，以创新启芳华

在校求学阶段，勤学善思的底色为柴雨婷埋下了创业的种子。本科学习戏剧影视美术设计专业期间，她始终踏实勤勉，积极投身学院学生工作，在学生干部岗位上磨砺综合能力。任职期间，她协助老师开展学院艺术活动、新生军训训练、假期组织志愿者活动等工作。从活动方案梳理、对接同学沟通协调，到现场执行落实细节，大大小小的事务，锻炼了她的统筹规划、沟通协作与应急处理能力。在校期间，每学年均获评院级、校级优秀干部荣誉称号。学生干部的经历，让她跳出独立艺术创作的局限，学会站在团队的角度思考问题，懂得如何整合资源、协调多方诉求。

在课堂学习之外，柴雨婷还立足专业所学，大二学期牵头创立学院专业工作室。依托戏剧影视美术设计专业特色，她集结了一批热爱设计、影像创作的同学，搭建起集作品创作、竞赛备赛、项目实践于一体的学生实践平台。从工作室的发展规划、人员招募，到制定内部创作制度、对接赛事资源，她牵头统筹各项事务，组织成员开展海报设计、影视视觉、数字媒体作品创作，带领伙伴打磨参赛作品，交流设计思路，携手备战各类学科竞赛。这份组织管理、团队协作的宝贵历练，也为她日后创办影视文化公司，搭建团队、统筹商业项目积累了重要的实践经验。






《今古文创》杂志社

用稿通知

柴雨婷、叶辉、林含之同志：

您的文章《“文以载道”：新时代下甲骨文的文化传承与艺术价值弘扬》，经过专家严格评审，符合本刊用稿要求，拟刊于《今古文创》2024年第34期，如遇特殊情况则顺延。感谢您对本刊的支持。

《今古文创》是由国家新闻出版总署正式批准，面向国内外公开发行的优秀理论期刊。国际标准刊号：ISSN2096-8264，国内统一刊号：CN42-1911/I。杂志出版后，将收录入知网、维普、龙源等数字平台，以供查阅。

特此通知！

注：1.确认您的来稿为原创首发作品，不得抄袭或者篡改他人文章，引用他人文章请注明。如因抄袭或篡改他人文章引起的文责由，作者自承担责任。2.本刊对录用的所有文章，有编辑、修改等权利。

《今古文创》杂志社
2024年3月18日





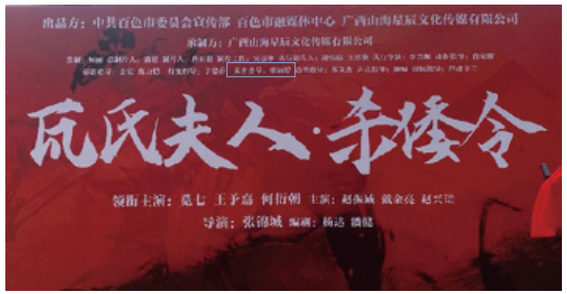
知不足而奋进，望远山而前行

在专业能力积累之外，考研备考的那段经历，磨砺出她干事创业所必需的心态与方法论。柴雨婷深知，无论是考研还是创业，都不是一蹴而就的捷径，而是一场考验毅力、规划力的漫长拉锯。确定目标后，她科学规划各科学习，梳理知识框架，拆解目标，按计划稳步执行。但追梦之路并非一路坦途，第一次考研她遗憾失利。面对结果，柴雨婷没有陷入消沉内耗，“有得有失，有舍有得”是柴雨婷客观复盘所得。一次追寻行业前辈的契机，柴雨婷萌生了组建团队、创办影视文化公司的想法。从公司定位、业务规划，到团队搭建、项目对接，处处都是全新的挑战。

创业初期，难题接踵而至。如何找准公司核心业务方向？怎样平衡艺术创作的审美追求与商业项目的实际需求？面对未知的市场，柴雨婷沿用求学时总结的学习模式：搭建整体框架，再填充细节内容。她梳理行业资源，对标市场需求，将公司业务聚焦于影视美术置景设计、宣传片与短视频视觉制作、文创海报设计、文旅影视等项目开发。她主动对接行业前辈，吸纳设计、编导、导演等方向志同道合的青年伙伴，组建核心团队；如同备考手绘科目时对标院校风格勤学苦练一般，团队反复打磨项目案例，优化视觉方案，在一次次项目实操中复盘反思，锤炼业务能力。

创业路上焦虑与煎熬亦是常态，正如当初备考时无数个埋头学习的日夜。面对项目瓶颈、客户需求调整、市场竞争压力，柴雨婷始终谨记：不忘初心，脚踏实地。她不贪图短期的爆发，拒绝急功近利，坚持稳扎稳打。遇到项目难题，便拆解目标逐项攻克；团队出现思路分歧，就回归专业本身，以作品质量为标尺,让公司产出兼具创意质感与落地价值的影视文创作品。事业逐步步入正轨，但柴雨婷依旧保持谦逊进取的初心，她经常激励团队：“机会是留给有准备的人，没有机会就自己去创造机会。”

凭借多年的专业积淀与项目实操经验，柴雨婷以艺术顾问、项目指导的身份参与多个文旅影视项目。在项目推进过程中，她把控整体美术风格，指导团队完成文旅宣传片摄制、地域文旅IP视觉塑造、实景文旅展陈美术设计等核心工作，引导团队深挖地域本土文化底蕴，将影视美术语言与新媒体创意融入文旅场景，平衡艺术审美与市场传播需求。经她指导的多项文旅影视项目陆续落地播出，斩获一次次亮眼成绩，赢得合作方高度好评，也进一步夯实了公司在文旅文创赛道的行业口碑。





后记

漫漫创业路，久久方有成。从校园里勤学竞赛的学子，到影视文化公司的创始人，柴雨婷把专业所学转化为创业动能，以艺术为内核，以创新为驱动力，在文创行业开辟出一方天地。长久积淀终会迎来花开，前路浩荡，行则将至。期待柴雨婷和她的团队继续坚守创作本心，在影视文化的浪潮中持续探索，用青年创意讲好故事；也激励更多怀揣文创梦想的青年学子，笃行实干，以长久的努力奔赴属于自己的理想远方。

以艺为帆逐浪潮，笃行创新启新程



王素洁

本科毕业
2020级戏剧影视美术设计专业

个人简介

王素洁，中共党员，原艺术学院2024届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，凭借优异成绩成功考入内蒙古科技大学包头师范学院美术学院美术与书法专业硕士研究生。

深耕本科时光，以艺斩获荣光

王素洁在本科期间一直保持勤劳钻研、刻苦学习的状态，2021年获评校级优秀学生。在抗击新冠肺炎疫情期间，勇担重任、无私奉献、表现突出，被评为先进个人。2023年参加首届“美丽中国·全国生态文化精品工程”创意设计成果展，凭借两幅优秀作品，成功脱颖而出，获得两个一等奖。担任班长期间，于 2023年3月获评校级优秀学生干部，2024年获评优秀共青团员，连续两年获得国家励志奖学金，德智体美劳全面发展，成绩优异，被评为2024届优秀毕业生。



坚守初心启研程，稳思笃行探备考

考研是一场漫长的心智较量，比拼的不只是知识积累，更是心态抗压能力、自我管理能力。确定考研目标之后，她结合自身知识薄弱点，制定适配自己的长期备考方案，脚踏实地向着目标稳步前行，也真诚分享了自己全科备考的实战心得。

倾言寄语追梦人，赓续笃行赴远方

考研之路，绝非坦途，焦虑与迷惘，几乎是每一位求索者必经的心路。备考首先贵在自知，既勿因一时受挫便妄自轻看自己，亦莫被表面进度裹挟而骄矜自满。完备的规划固然重要，但更可贵的是矢志不渝的践行，不必渴求朝夕之间取得飞跃，循序而进、久久为功，才是治学备考的应有姿态。求学路上切忌陷入与他人的攀比，不必被旁人的节奏与状态扰乱心神，每个人都有属于自己的成长时区，守住内心的方向，不随外界喧嚣摇摆。她寄语黄海学院的学弟学妹：一旦确立心中所向，便要守定本心，沉潜深耕，摒弃浮躁，在日复一日的沉淀中积蓄力量，自有瓜熟蒂落、水到渠成之时。

后记

逐梦研路，成于积淀，所有的默默耕耘终会迎来繁花盛放。如今王素洁就读于内蒙古科技大学包头师范学院美术学院美术与书法专业非物质文化遗产与民间美术方向，现为研究生二年级，同时担任研究生党支部组织委员。读研期间，她依旧坚持专业创作，作品入展内蒙古自治区教育厅关工委联合举办的第二届“石榴花开 籽籽同心”全区大学生铸牢中华民族共同体意识书画艺术作品展，还斩获山东省优秀传统文化研修学会主办的纪念中国工农红军长征胜利90周年主题剪纸艺术作品征稿铜奖等。

浩渺行无极，扬帆但信风



孙卓如

本科毕业
2021级戏剧影视美术设计专业

个人简介

孙卓如，中共党员，原艺术学院2025届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，2025年凭借优异成绩成功考取青岛大学设计学专业硕士研究生。

谁的青春都不是一帆风顺，心若有所向往，何惧道阻且长

本科期间专业排名第二 ，综测排名专业第一（所修专业课均分90+）。曾获2023年度“青岛市千名优秀大学生”，2024-2025年度国家奖学金，2024学年思学奖学金。

在平时学习过程中，她通过实践机会不断反思进步。在2023年“建行杯”山东省第九届“互联网+”大学生创新创业大赛中，孙卓如带领团队同山东省内其他高校同台竞争，以项目负责人的身份带领团队斩获校内唯一金奖项目。2024年3月，孙卓如继续组建团队参赛。在第十四届挑战杯大学生创业计划竞赛中，荣获山东省内民办高校唯一金奖项目的好成绩。

专业竞赛方面参与未来设计师、蓝桥杯、好创意等多项国家级、省级A类、B类赛事，共计奖项40余项。以主持人身份申报山东省大学生文化艺术科学研究课题获得立项，并顺利结项，其间以第一作者撰写知网论文5篇，第一作者申请外观设计专利2项。暑期社会实践期间绘制并发布山东省学习强国平台视频7条，有效地将所专业学知识运用到实践中。这些经历不仅锻炼了她的综合能力，更在复试中成为“差异化优势”。



关于考研备考方面，她也总结了自己的心得。考研专业课是拉开差距的关键。她以历年真题为纲，梳理出高频考点，并针对设计手绘进行专项突破。每天4小时的练习中，反复打磨构图、色彩与创意表达，最终专业课2取得142分的佳绩。她建议大家可以多多关注行业前沿动态，如元宇宙设计、可持续设计，将热点融入方案，让答卷更具时代感。

公共课方面，她选择“真题+单词书”双管齐下，利用单词软件每日打卡，政治则紧跟“腿姐”“肖老”，利用碎片时间反复强化知识点。

考研期间最重要的是时间管理，拒绝盲目、高效执行。孙卓如将备考分为三阶段：基础期系统梳理知识点；强化期主攻真题与模拟训练；冲刺期查漏补缺。每周制定计划表，每晚复盘进度，确保“今日事今日毕”。

备考途中，她也曾因压力而失眠，但想对学弟学妹说：考研是场马拉松，明确目标、专注当下，我们走过的每一步都算数！

手上要有活、心里要有光



李志轩

本科毕业
2021级戏剧影视美术设计专业

个人简介

李志轩，原艺术学院2025届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，现任青岛锋尚文化科技有限公司道具专员，参与"海上有青岛"项目组的舞台美术与道具工作。回望在黄海学院的四年，他把自己定位成一个影视美术人——既能在教室里画图纸、建模型，也能在剧组和舞台上扛道具、修器械。这份经历，是他从课堂走向片场、从校园走向行业的完整注脚。

以学筑基：在课堂与赛场中锤炼专业底色

在校期间，他系统修读影视模型设计与制作、化妆技法、图形图像处理、戏剧影视舞台服装设计、影视特效制作、影视后期剪辑等核心课程，打下了"设计+制作+影像"贯通的复合基础。

他不愿只做课堂里的听众。作为本科生班长，他曾任校学生会干部、数字媒体艺术工作室负责人，先后参与校级晚会活动布展十余项、市级会展项目布展1项，并参展青岛第七届模型交流会、"造境"影视模型作品展。这些布展经历让他早早明白：设计不是画在纸上的效果图，而是要能被灯光照到、被镜头拍到、被观众走进去的一件实物。

专业上的积累也在一场场竞赛中得到检验：他获评2023年度"青岛市千名优秀大学生"，斩获第九届山东省"互联网+"大学生创新创业大赛银奖、第十四届"挑战杯"大学生创业计划竞赛省级金奖、第11届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛一等奖，并获第15届全国大学生广告艺术大赛优秀奖、第十五届蓝桥杯视觉艺术设计赛三等奖，以及校、市级设计类大赛奖项十余项。

以研促创：把论文写在项目与课题里

在实践之外，他尝试用研究的眼光回望自己的专业。他主持或参与三项省级、国家级课题与项目：2021年度山东省大学生创新创业计划项目《篆刻艺术体验展示馆》（省级立项，已结项）；2022年度项目《"造境"：戏剧影视模型产品的数字造物之所》（国家级立项，已结项）；2023年度山东省大学生文化艺术科学研究课题《山东泰山皮影信息化探索及相关数字化展馆内容建构》。从篆刻、皮影到影视模型，他关注的核心命题始终一致——如何让传统文化内容在数字空间中重新被看见。

围绕这一方向，他先后发表三篇学术论文：《唐代铜镜纹饰元素在现代包装设计中的实践应用》（《上海包装》2024年5月刊）、《影视造物与现实空间的共生：从纪录片〈幻想工程故事〉探索幻场景的现实建构》（《今古文创》2024年第32期）、《文旅融合视域下影视模型产业的文化内容建构与传播路径研究》（《新楚文化》2024年7月刊）。

以行致远：从校园工作室到剧组与舞台

2024年11月，他进入青岛海象国际影视文化传媒有限公司担任美术指导，深度参与微短剧《我的海蛎子男友》的拍摄与制作。前期他对接导演与编剧，初步敲定场景概念并绘制场景道具概念图；进入拍摄后，负责把设计概念现实还原为可用道具，并搭建剧本涉及的场景布景，保障拍摄顺利推进。这是他第一次完整经历"从概念图到实景"的全过程，也第一次体会到美术工作对一部片子节奏的实际影响。

2025年3月至今，他在青岛锋尚文化科技有限公司担任道具专员，服务于"海上有青岛"项目组。这段工作把他推到了演出一线：备场期间对接导演与舞台监督，制作舞台美术置景与相应道具，并对舞美场景及器械进行巡检、制作、维保与修复；日常与演员管理对接，统计道具出入库情况，定期完成电路维护、配件更换与外表修复；演出进行时操作舞美机械，并对损坏的服装道具做临时检修；演出结束后检查、修复、清洗与晾晒服装道具，确保下一场演出正常进行。一年多的一线磨炼，让他对"责任"二字有了具体的理解——一件道具的螺丝松了，可能就是舞台上的一次事故。

技艺傍身：做一个"手上有活"的影视美术人

影视美术终究是一门手艺活。四年课堂加上剧组与舞台的一线磨炼，让他养成了一个习惯：能自己动手解决的，绝不等人。

在置景与施工方面，他可独立完成大部分舞美置景工作：搭设脚手架、开展高空作业，通过电焊焊接金属框架、加固大型道具结构，使用角磨机切割打磨钢材型材，借助手电钻完成打孔、拼装与固定。从钢材下料到布景成型，他熟悉整套工序，深知每一处焊缝、每一颗螺丝都关乎舞台安全。

在道具与服装方面，他能够手工编织斗笠、篓筐等道具，独立制作微缩影视模型并完成3D打印白模上色；熟练操作缝纫机，完成演出服装、布艺道具的裁制、改版、缝补与加固。镜头呈现的是设计巧思，镜头之外，依靠的正是这些一针一线的实操功底。

在电路与维修方面，他熟练使用电烙铁完成线路焊接、元器件更换，可独立维修常用电器；定期对演出道具开展电路维护、配件更换与外观修复，保障带电道具在演出前稳定可靠。

在数字工具上，他能熟练使用Blender、SketchUp、Twinmotion完成建模、渲染与材质制作；熟练使用Photoshop、Illustrator处理图像；熟练使用Midjourney、Stable Diffusion辅助绘画构思，并能用Runway实现图片转视频；掌握剪映专业版剪辑，也可用Premiere Pro、After Effects完成简单的剪辑与特效制作。

电焊的火花、缝纫机的走线、Blender里的模型——这些看似不相关的工具，最终都指向同一件事：把一个想法真实地做出来。他的作品集涵盖模型与道具制作、包装设计与建模、场景设计与建模、戏剧舞台设计氛围图、影视场景制作、平面广告设计等多个方向，这既是他交给母校的一份答卷，也是他继续前行的底气。

后记

从黄海学院的教室到海上的舞台，他始终相信：一间小小的道具间，也能装下对专业的全部诚意。感谢母校四年的培养，让他既学会了设计，也学会了动手；既懂得了审美，也懂得了责任。未来，他将继续以影视美术为业，在文旅演艺与影视制作领域深耕，用一件件被真实做出来的作品，为母校争光。

逐光而行，破局生长



冯雅茹

本科毕业
2022级戏剧影视美术设计专业

个人简介

冯雅茹，原艺术学院2026届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，凭借持之以恒的学习，成功考取河北科技师范学院农艺与种业专业硕士研究生。

执守艺术本心，厚积多元素养

本科学习期间，冯雅茹全身心投入戏剧影视美术设计专业学习，认真完成每一次作业。在课余生活中，她积极参加学校组织的各项活动与学生会工作。繁重的学生工作和专业课的学习，锻炼了她的统筹规划，沟通协作以及抗压能力，并连续取得校级优秀学生和校级优秀学生干部等称号，获取综合优秀奖学金二等奖。



直面全新赛道，咬牙深耕备考路

跨考意味着要完全接触一套陌生的知识体系，遗传育种、作物栽培、种质资源等全新内容接踵而至，挑战重重。确定院校后，她并没有照搬网上通用的备考方案，而是结合自身基础，规划出贴合自己的复习节奏，不攀比进度，专注自身成长。

以切身之悟寄语，奔赴心中理想

备考路上压力无处不在，面对完全陌生的学科，很容易让人产生无力感，曾经的学生会工作经历，教会冯雅茹做好规划，接纳不完美，不要被巨大的终极目标压垮，做好每日规划，完成当下任务。

她希望学弟学妹们：不要被本科专业束缚眼界，过往所有经历，无论是课堂学习还是学生工作，都会沉淀为自身底气。只要心怀热爱，愿意为之付出，就可以奔赴自己想要的方向。坚守初心，默默耕耘，努力终有回响。

后记

少年当有凌云志，跨界逐梦勇前行。从校园工作的统筹设计，到广阔田野的种业求索，是撕掉固有标签的自我蜕变。人生没有既定轨道，希望学弟学妹们不惧前路艰难，接纳备考中的失意，脚踏实地，笃行不怠，所有默默耕耘，终会结出累累硕果。

跨域逐梦，久久为功



丁洁

本科毕业
2022级戏剧影视美术设计专业

个人简介

丁洁，原艺术学院2026届戏剧影视美术设计专业本科毕业生，凭借不懈坚持与扎实积累，成功考取青岛农业大学农村发展专业硕士研究生。

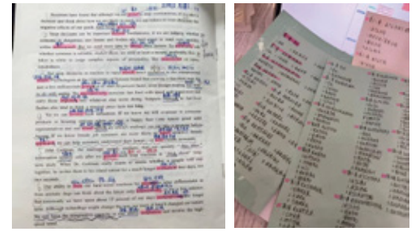
深耕艺术沃土，锤炼综合能力

本科阶段，丁洁潜心钻研戏剧影视美术设计专业，认真完成每一次设计创作、课程项目。日常学习中，她坚持英语积累，为考研英语筑牢根基。在她看来，艺术创作训练的全局思维、调研能力，并非与三农领域毫无关联，反而成为自己跨专业考研的独特优势。

跨界迎难而上，潜心备战考研

跨专业考研意味着从零搭建全新的知识体系，是一场充满 挑战的征程。确定目标后，丁洁制定了分阶段备考规划，稳住节奏、稳步前行。

英语学习贵在长久坚持。她每天坚持背诵单词，反复消化真题生词，夯实词汇与长难句基础；重点钻研阅读真题，总结出题规律；提前整理专属作文模板，灵活套用不同主题，不盲目死记硬背，高效提升应试能力。



政治学习循序渐进。暑期开启基础知识学习，听课配套刷题，及时整理错题；9月到10月梳理背诵核心考点；冲刺阶段主攻肖四肖八，客观题查漏补缺，大题提炼答题框架，有序背诵核心要点，放平心态应对分数起伏。

专业课是跨考最大的难关。她从头研读农村发展相关参考书目，搭建知识框架，梳理核心知识点。反复多轮背诵，克服遗忘难题，专门练习论述题作答，训练理论结合案例的答题思路，不断完善答题逻辑。

以己经验寄语，勇敢奔赴目标

跨专业的路上难免会自我怀疑，焦虑是常态，但不要轻易否定自己。备考最重要的是稳住心态，把大目标拆解成每日的小任务，脚踏实地完成，减少不必要的内耗。

她想告诉学弟学妹：兴趣可以跨越专业边界，只要目标明确、肯沉下心，跨专业考研并非遥不可及。不必害怕专业差异，本科积累的能力，都会在未来的学习中发挥价值。认准方向之后坚持下去，时间不会辜负每一份努力。

后记

山河辽阔，步履不停。从艺术美育的笔墨光影，奔赴乡土振兴的广阔原野，这场跨越学科的逐梦之旅，是突破固有边界的自我重塑，亦是忠于内心选择的坚定前行。考研从来不是一条只有标准答案的道路，专业的界限也并非追逐理想的围墙。希望学弟学妹们能够遵循本心，不惧跨界的艰难，接纳备考途中的迷茫与困顿。沉下心做好脚下每一件事，把远大理想落实到日复一日的行动之中。纵使前路漫漫，亦要步履坚定，愿所有默默耕耘的人，都能够收获属于自己的繁花硕果。

砺技于校园，融媒赴新途



高乐

本科毕业
2024届动画专业

个人简介

高乐，男，原艺术学院2024届动画专业毕业生，现任职于山东大众报业集团半岛都市报社，担任全媒体记者一职。

校园深耕积淀本领，潜心研习锤炼素养

大学时光是青春沉淀、蓄力成长的宝贵旅程，也是打磨心性、积累本领、塑造个人综合能力的关键阶段。在充实的大学生活中，高乐始终保持积极进取的态度，在学生工作、专业学习与实践探索中不断突破自我，稳步成长为踏实自律、能力全面的青年学子。在校期间，他主动担当班级团支书一职，始终秉持认真负责的态度，积极配合辅导员与班委开展班级日常管理工作，牵头组织、统筹参与各类主题团日、集体活动与志愿服务。在长期的班级协作、同学沟通与活动统筹中，他逐渐褪去青涩稚嫩，养成了沉稳踏实、严谨务实的处事性格，熟练掌握沟通协调、统筹安排、团队协作等综合能力，培养出极强的集体责任感与大局意识，为后续学习工作筑牢了素养根基。





在专业学习上，他始终深耕本心、专注钻研，坚守对影像创作领域的热爱与兴趣。课堂上，他紧跟任课老师的授课节奏，认真研习专业理论知识，深耕影像创作相关专业领域，扎实夯实学科基础。课后主动深耕实操练习，系统钻研实景拍摄技巧、镜头语言运用逻辑、视频剪辑思路以及AE后期特效制作等核心实用技能，反复打磨每一处细节，不断提升专业实操水平。日积月累的练习与沉淀，让他摆脱了初期的青涩摸索，对短视频创作、影像内容策划、画面叙事表达形成了成熟、系统的认知，清晰找准自身专业优势，明确了未来深耕传媒领域的职业发展方向。

求职阶段，他结合自身扎实的影像专业功底、清晰的职业规划，同时参考行业就业趋势与岗位发展需求，精准锁定求职方向。他认真梳理个人学习成果与实践经历，针对性完善求职材料，主动查漏补缺、充分筹备面试，凭借扎实的专业能力、良好的综合素养与沉稳的处事心态，在求职竞争中脱颖而出，最终顺利入职半岛都市报社，正式开启传媒行业的职业新篇章。

职场求索精进不休，技术融合赋能新闻

步入工作岗位后，高乐依旧保持在校时爱学习、肯钻研的状态，不局限于固有的工作模式。

身处媒体快速发展的大环境下，他主动顺应全媒体发展趋势，利用业余时间自主钻研AI新兴技术，尝试将智能创作方式融入新闻工作之中，打破传统制作的固有思路。持续摸索打磨下，他参与制作的融媒体作品《蓝图海洋》，凭借新颖的创作形式，斩获山东省新闻奖一等奖；日常创作的多篇融媒体稿件，也先后获得集团多项好新闻奖项。创作的诸多优质内容，多次被青岛市政府新闻办青岛发布转载推送，收获了业内与大众的认可。

在日常工作中，他坚持用镜头记录生活、传递温暖正能量。他采写的胶州婶娘隋永梅十年守护唤醒“植物人”侄儿的报道，凭借真挚动人的正能量故事，发布后收获百万播放量，收获众多网友点赞共鸣。稿件经多方转发传播后，隋永梅家庭也因此受到更多关注，并入选2026年“齐鲁最美家庭”。此外，他参与报道的西海岸啤酒节相关内容，凭借鲜活的现场画面与浓厚的啤酒氛围，单条视频全网破千万播放，助力城市宣推。

凭借对AI创作和内容打造的不断钻研，高乐逐步成长为单位融媒体创作的骨干人员，工作表现得到领导与同事的认可。后续受邀参与半岛公开课分享交流，面向报社全体同事分享AI使用技巧与内容创作心得，带动身边同事共同学习全新创作方式，助力单位融媒体创作水平提升。



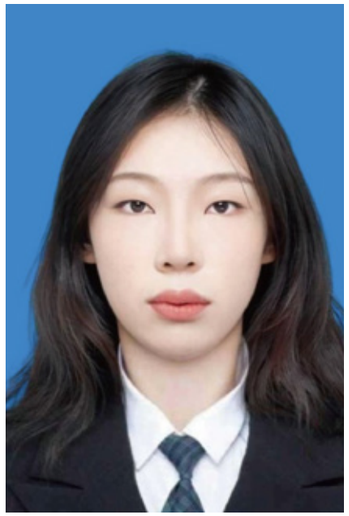
后记

一路走来，从校园求学再到职场打拼，每一段经历都在沉淀自我。大学的学习，不只是掌握各类专业技能，更养成了愿意学习、敢于突破的处事心态，这也成为步入职场后，支撑自己稳步前行的底气。

媒体行业始终处在不断变化、持续更新的状态中，只有不断学习、紧跟节奏，才能在岗位上稳步立足。对高乐而言，在校积累的创作认知，都能在工作中灵活运用；工作中每一次尝试、每一次AI技术钻研，都在不断拓宽自身能力边界。

他始终坚信，所有收获都来自日积月累的坚持。不管是借助AI赋能内容创作，还是用心做好每一篇民生报道，始终保持对内容的热忱与认真。往后也会保持初心深耕全媒体领域，在学习中完善自我，在实践中沉淀成长，在热爱的行业里稳步前行，书写属于自己的青春答卷。

把热爱写进动画，把坚持留给青春



孙梓淇

本科毕业
2024届动画专业

个人简介

孙梓淇，影视学院2024届动画专业毕业生。

回望大学四年

回望大学四年，我最想感谢的，是那个没有轻易放弃的自己。我多次获得校级优秀学生、优秀学生干部、优秀共青团员，也获得国家励志奖学金和省级优秀毕业生。这些荣誉背后，是很多个在教室、机房和宿舍之间来回穿梭的日子。它们并不总是闪闪发光，却一点点把我托举起来。







我也喜欢把自己放进赛场里去检验。全国三维数字化创新设计大赛龙鼎奖国家级三等奖、绚丽年华全国美育成果展二等奖等二十余项奖项，以及发表的三篇论文，是我和团队一次次推翻、重来、再坚持的结果。比起奖状本身，我更珍惜那些让我明白“热爱需要行动来证明”的瞬间。

创新创业让我看见动画更大的可能。我参与的大学生创新创业训练项目中，《传统戏剧与三维动画工作室的融合发展》《VR技术与曲阜楷木雕刻的传承保护发展研究》获国家级立项，《青岛黄海学院VR虚拟仿真超市设计与研究》获省级立项，《上伽的亲情》公益性三维动画短片制作、《虚拟技术下传统地方戏种与STEAM教育理念结合——以五音戏为例》获校级重点立项。传统与虚拟相遇，戏剧与教育相融，我在其中慢慢懂得：动画不只是技术，也可以成为文化的摆渡人。

如今，我在日照市超洁亮装饰有限公司担任董事长助理。职称一栏暂时空白，最高学历是本科，但我并不焦虑。因为我知道，真正的成长不只在表格里，更在每一天踏实向前的脚步里。

以匠心传美育 以热爱育新人



羊金轩

本科毕业
2024届动画专业

个人简介

羊金轩，男，原艺术影视学院2024届动画专业本科毕业生，现入职菏泽市城建技工学校，数字媒体教师。

潜心治学，精进技艺筑根基

在校求学期间，羊金轩始终秉持严谨务实、笃学精进的态度，深耕动画专业学习。他系统钻研二维动画、三维建模、动画设计、原画创作、影视动画后期等核心专业课程，熟练掌握动画绘制、模型制作、动画渲染、创意设计等全方位专业技能，扎实的理论功底与娴熟的实操能力，让他在专业学习中脱颖而出。他始终坚持学以致用，积极参与各类动画创作实训、专业竞赛与艺术实践项目，在一次次创作打磨中锤炼艺术审美、提升创作本领，积累了丰富的动画创作与设计实战经验。

逐光而行，三尺讲台育桃李

作为专升本学子，羊金轩始终保持勤勉自律的学习作风，目标清晰、脚踏实地，在本科阶段补齐知识短板、深耕专业深度，不断提升自身艺术素养与综合能力。在校期间，他严于律己、积极进取，主动互帮互助、乐于分享学习经验，展现出黄海学子勤学善思、奋勇争先的优良风貌，为日后走上讲台、教书育人筑牢了坚实的专业基础与素养根基。

后记

从黄海勤学学子到职教一线教师，改变的是身份与岗位，不变的是笃行不怠的初心与精益求精的追求。入职以来，羊金轩始终牢记母校“知行合一、德技并修”的育人理念，秉持立德树人、以艺育人的教育初心，坚守教育讲台、深耕美育沃土。他以匠心授业、以爱心育人，在平凡的教学岗位上履职尽责、默默耕耘，用扎实的专业能力赋能学生成长，用谦逊务实的作风赢得学校师生的一致认可。

愿全体黄海学子以羊金轩校友为榜样，潜心治学、精进本领、坚守热爱，敢于突破、勇于追梦，在各自的专业领域深耕细作、发光发热，以青春之力奔赴山海，以实干笃行成就精彩人生！

以画笔绘梦想 以初心育桃李



叶姿岑

本科毕业
2025届动画专业

个人简介

叶姿岑，女，影视学院2026届动画专业本科毕业生，现入职山东省枣庄市枣庄学院，担任UI设计教师，用专业与热忱点亮学子的设计梦想。

青春逐梦 笃行致远

大学期间，叶姿岑始终以勤学为底色、以善思为习惯，系统学习动画原理、角色设计、运动规律、数字绘画、影视后期等核心课程，熟练掌握动画制作、插画绘制、界面设计等专业技能，多次参与校园宣传、文创设计等创作活动，用画笔描绘青春、传递创意与正能量。

她潜心钻研专业、屡次在各级竞赛中摘得奖项，以扎实的动画功底与独特的创意表达赢得师生肯定。学习上目标明确、勤奋刻苦，以不服输的韧劲走完专升本逐梦之路，顺利通过专业考核与相关技能认证，全面提升艺术素养与实践能力，为从学子到教师的转型打下坚实基础。

跨界逐光 圆梦讲台

怀揣教书育人、传播设计的理想，叶姿岑毕业后毅然选择投身高校教育事业。初入职场，她以艺术生特有的专注、耐心、韧性迎接挑战，系统学习教育教学理论、课程设计与教学方法，用心打磨每一次试讲，克服从学生到教师的角色转变，凭借扎实的专业功底与真诚的教学热忱，成为山东省枣庄市枣庄学院的一名 UI 设计教师。

从动画创作到设计教学，从求学者到传道者，身份转变、初心不改。她快速适应高校教学节奏，虚心向同事请教，认真备课授课，将专业所长融入教学实践，把行业前沿的设计理念与实用技能传授给学生，悉心指导学生设计实践与学科竞赛，以严谨细致、认真负责的作风赢得学生与同事的认可。

立德树人 初心如炬

从黄海学院的书桌，到枣庄学院的讲台，叶姿岑用一支画笔，把两段人生连在了一起：一段是自己的，从专科到本科，从学生到教师；另一段是学生的，她把自己走过的路、练就的本领，一点点教给讲台下的人。她以画笔为媒、以匠心为刃，在教书育人的道路上砥砺前行，用青春与汗水书写新时代高校青年教师的奋进篇章，为母校争光、为教育添彩。

后记

叶姿岑的成长之路，是艺术素养与职业理想的完美融合，是勤学笃行与不懈追求的生动写照。她以画笔为媒、以匠心为刃，在教书育人的道路上砥砺前行，用青春与汗水书写新时代高校青年教师的奋进篇章，为母校争光、为教育添彩。

希望广大黄海学子以叶姿岑为榜样，脚踏实地，勤学不辍、笃行不怠，在各自领域发光发热，用奋斗成就精彩人生，以实干书写青春华章！

花会沿路盛开，你以后的路也是



隋颖

本科毕业
2025届动画专业

个人简介

隋颖，女，影视学院2025届动画专业本科毕业生。

勤学善思强本领，深耕专业结硕果

在校期间，隋颖始终以积极进取的态度投入学习和生活，成绩名列前茅。她珍惜每一次课堂学习与专业实践的机会，先后获得奖学金、优秀学生、优秀标兵等荣誉，并积极参加各类比赛并获得奖项。作为动画专升本学生，她注重将实践技能与理论学习相结合，在动画创作、视觉表达和艺术设计方面不断打磨自己。

她性格阳光自信，抗压能力极强，乐于接受挑战，能够迅速适应新环境；面对问题时善于分析，具备良好的团队协作精神，能够在压力下保持冷静和专注。这些经历与品质，不仅让她在学业和竞赛中稳步前进，也为她后来坚定走上考研之路打下了坚实基础。

笃定目标踏研途，多措并举巧备考

在隋颖看来，考研是明知不可为而为之的坚定，也是一场需要长期坚持的自我修行。确定报考太原师范学院后，她结合自身情况制定学习规划，把大目标拆解为每天、每周、每月的任务，按部就班推进。

英语学习方面，她重视词汇积累，坚持每日背单词、打卡复盘，利用单词APP和单词书反复记忆；语法与长难句同步跟进，精研真题阅读，整理生词与错题；作文不靠死记硬背，而是结合真题总结专属模板，熟练掌握各类文体格式与句式用法。

政治备考分阶段推进：前期理解基础板块，中期刷题巩固、标注错题，后期聚焦冲刺资料和主观题背诵，客观题查漏补缺，不因模拟分数波动而过度焦虑，稳步梳理考点。

专业理论学习上，她把参考书整理成文档，标注重难点并打印成册；背诵时先梳理全书框架和关键词，再逐层填充细节、拓展知识点，结合知网论文串联知识体系，反复多轮巩固内容，正视记忆反复的正常现象。

针对手绘与创作科目，她主动了解目标院校的绘画风格与考察方向，依照指导勤加练习、总结反思，在一次次修改中精准提升手绘水平。

她相信，按部就班就是最快的路；一旦决定考研，就不要轻易动摇。

寄语后辈传心得，步履不停向远方

回想备考那段日子，焦虑和煎熬是常态。隋颖认为，最重要的是对自己有相对客观的认识，既不要总觉得自己不行，也别盲目自信。定好每天、每月的计划，然后老老实实去执行。她希望学弟学妹们能沉下心，一步步走，结果自然会来。

“考研是明知不可为而为之的坚定，那些看似不起波澜的日复一日，会在某天让你看到坚持的意义。”她也祝愿每一位考研人：“花会沿路盛开，你以后的路也是。”

后记

漫漫研途，贵在坚持。从动画专升本到太原师范学院，隋颖以阳光自信的心态、极强的抗压能力和持久的自律，在日复一日的坚持中迎来花开。她用实际行动证明：看似不起波澜的日复一日，终会在某天让人看到坚持的意义。

前路漫漫，行则将至。愿隋颖在研究生阶段继续深耕专业、精进求索，在动画与艺术设计领域不断突破自我；也愿每一位心怀考研梦想的黄海学子，汲取这份坚定与经验，沉下心、稳住步，以长久的努力奔赴心中理想，让每一份坚持都收获圆满。

关关难过关关过，前路漫漫亦灿灿



咸传志

本科毕业
2025届动画专业

个人简介

咸传志，影视学院2025届届动画专业本科毕业生，凭借优异成绩成功考取内蒙古艺术学院新媒体学院戏剧影视专业动画创作方向硕士研究生。

以学砺能，以行筑梦

本科期间，咸传志一直保持着比较踏实的学习状态。在本科的学习生活中，他制作了很多作品并参加了不少专业比赛评选，拿到了中国好创意非命题赛道国家级二等奖、专项赛道国家级三等奖、未来设计师省级二等奖、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展山东赛区三等奖、全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛山东省三等奖、东方设计奖国家级二等奖、东方创意之星省级银奖等二十多个国家级和省级竞赛奖项。在科研方面主持并完成了省级大创项目并在知网上发表论文成果，这些经历在当时看来只是一个个具体的任务，现在回想起来，确实为后来考研的初试和复试都有很大的帮助。



勤学砺技，笃行致远

在咸传志看来，考研是一场漫长的自我沉淀，不仅是知识储备的检验，更是心态与专注力的历练。确定考研目标后，他结合自身状态调整备考节奏，放平心态、循序渐进摸索适合自己的学习方式，也沉淀出一套轻松高效的理论备考心得。

备考全程他没有高强度内卷，始终保持松弛、稳定的心态，循序渐进走完备考全程，在沉淀中完成自我提升。

寄语心得，奔赴远方

回想备考那一年，焦虑和煎熬确实是常态。咸传志现在的感受是，备考期间最重要的是对自己有一个相对客观的认识，保持一个健康的身体和良好的心态，不要盲目自信。制定好每日与每月的目标规划，脚踏实地，躬身践行。按部就班，便是奔赴理想最快的路途。既然选择踏上考研这条路，便稳住本心，不要轻易摇摆退缩。愿学弟学妹们沉下心来，步履不停，一步一个脚印向前奔赴，所有耕耘，终有回响。

后记

考研这条路从无捷径，所有光芒，都来自日复一日默默的沉淀。找对适合自己的节奏，守住内心的自律，一步一步踏实向前，方能奔赴心中的学府，所有奔赴终会得到时光最好的回应。

祝愿每一个心怀考研梦的黄海学子，带着这份坚守与勇气，摒除杂念、步履坚定。不必畏惧路途遥远，只管向下扎根，那些默默坚持的时光，终会开出满载惊喜的花。

以画笔绘梦想 以热爱赴山海



张丽莹

本科毕业
2026届动画专业

个人简介

张丽莹，女，影视学院2026届动画专业本科毕业生，现就职于漫剧制作行业，怀揣对动画艺术的热忱，用画笔与创意深耕漫剧创作领域。

青春逐梦 笃行致远

大学期间，张丽莹始终保持勤勉上进的学习态度，深耕动画专业领域，系统学习动画原画、角色设计、分镜脚本、动画后期等核心课程，夯实绘画创作、画面设计、故事编排等专业本领，积极参与动画短片、创意插画、漫剧样片等项目实践，用画笔勾勒创意，用画面传递思想力量。

在校期间她担任班级团支书，对待工作恪尽职守、热忱奉献，扎实做好团务工作、组织团日活动，服务团结班级同学，在组织协调、沟通处事中不断磨砺自身综合素养。学习上勤奋踏实，积极报名比赛，成绩优异，斩获奖学金，先后获得优秀班干部、优秀团员等多项荣誉。她主动考取有关专业证书，精进数字绘画设计技能。课余时间积极投身各类志愿活动，奉献爱心、担当责任，在实践中不断提升思想觉悟与综合能力，为毕业后投身漫剧行业筑牢专业与思想根基。

跨界逐光 逐梦文创

怀揣对动漫创作的热爱，毕业后张丽莹投身漫剧制作行业。面对全新的职场环境，她带着在校期间养成的严谨认真、勤于钻研的品质，主动钻研漫剧行业创作逻辑，打磨剧本改编、人物人设绘制、分镜制作、画面后期处理等实操能力，快速完成从校园学子到行业从业者的身份转变。

从校园课堂到职场创作一线，从纸面绘画到完整漫剧产出，改变的是工作场景，不变的是对动漫艺术的赤诚热爱。工作中她虚心向前辈请教，认真对待每一份脚本、每一张画面，将在校积累的动画专业功底、创作技能充分运用到漫剧人物塑造、分镜绘制、画面优化等实际工作当中，对待创作精益求精，凭借踏实肯干的工作态度获得同事与领导的肯定。

初心如磐 使命在肩

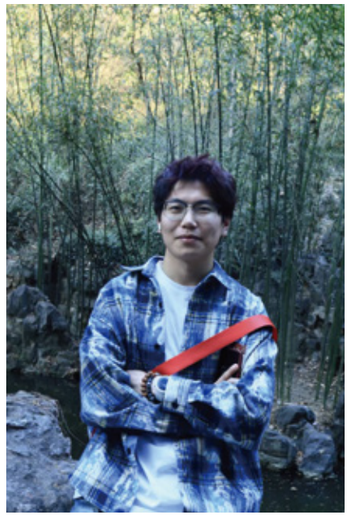
从黄海学院勤学善思的学子，到深耕漫剧创作的文创从业者，张丽莹以热爱浇灌理想，用实干诠释青年的追求与担当。她牢记母校知行合一的教诲，坚守创作初心，打磨作品品质，在漫剧创作岗位上脚踏实地、持续精进，以实际行动展现新时代文创青年的风采。

后记

张丽莹的成长之路，是专业理想与职业热爱的双向奔赴，是勤学积累与实践沉淀的真实缩影。她以笔墨为帆，以热爱为桨，在动漫文创的道路上不断探索前行，用创意与匠心书写青年创作者的奋进篇章，为母校争光。

希望广大黄海学子以张丽莹为榜样，树立理想目标，勤学专业本领，积极参与实践，心怀热爱勇敢追梦，在自己热爱的领域绽放光彩，用实干谱写属于自己的青春华章！

流水不争先后，争的是滔滔不绝



梁朝辉

本科毕业

2026届动画专业

个人简介

梁朝辉，男，影视传媒2026届动画专业本科毕业生，现从事 AI 漫剧、AI 短剧相关创作工作，将动画专业本领与新兴 AI 技术相结合，在数字文创赛道追逐属于自己的青春理想。

勤学砺行 笃学善思

大学期间，梁朝辉始终保持昂扬进取的学习态度，深耕动画专业领域，系统钻研动画原画、三维建模、数字插画、影视创作等专业知识，不断打磨绘画创作、三维设计、内容策划等专业本领。闲暇空余时间，他也坚持提笔画画，用绘画充实自我，不断锤炼绘画功底，滋养艺术审美。

在校期间他担任班级班长，对待工作恪尽职守、热忱务实。日常做好班级日常管理工作，积极配合学院老师落实各项班级事务，搭建起老师与同学之间沟通的桥梁；组织班级文体、学习交流活动，团结服务全班同学，在组织协调、责任担当、团队管理方面得到充分锻炼。课余生活中他热爱跑步，积极参与各类马拉松赛事，坚持不懈的长跑经历，磨炼了他坚韧不拔、永不言弃的意志品质。





求学阶段，梁朝辉勤学善研，积极参与学科竞赛、创新创业、志愿服务，收获多项证书与荣誉： 职业技能证书：动漫游戏设计师证书、普通话二甲证书、马拉松大众二级证书； 竞赛创新创业：2023 年省级大创立项，全国大学生创新创业训练计划省赛立项；2023 山东省大学生计算机设计大赛作品《妙手回春》三等奖；2023 年艺术学院第八届黄海文化艺术节作品《错位时空》三等奖；2025 年全国三维数字化创新设计大赛作品《虚拟现实课程软件《动画概论》》特等奖、全国总决赛二等奖，作品《哭竹生笋》二等奖；2024 年 2 月于《智慧东方》发表论文《基于网络适老化下的关爱中老年人心理健康插画设计》。

个人荣誉称号：新大陆杯 2022 年度爱岗敬业好青年；2023 年度爱岗敬业好青年；2023 年度志愿奉献好青年；2023 年度优秀共青团干部；2023 年青岛市科技活动周优秀青年志愿者；2023 年青岛国际马拉松志愿服务证书；2025 年影视学院羽毛球比赛最佳运动员。

在学习、竞赛、志愿服务、文体活动多重历练之下，他不断夯实专业功底，拓展综合能力，为毕业后投身数字内容行业筑牢根基。

跨界创新 逐梦文创

怀揣对动画创作的热爱，毕业后梁朝辉投身 AI 漫剧、AI 短剧新兴行业。从校园动画课堂走向数字内容产业一线，他主动拥抱 AI 新技术，把在校积累的动画美术、剧本策划、三维设计专业知识，融合人工智能内容生产工具，参与 AI 漫剧、AI 短剧的美术设计、分镜策划、内容制作等相关工作。





面对行业快速更新迭代，他保持学生时代肯钻研、敢突破的劲头，持续学习新工具、新创作思路，把在校参赛、科研、论文研究沉淀的创意思维运用到实际项目之中。工作中严谨细致，敢于尝试新颖的故事题材与视觉表现形式，努力产出优质数字文创内容。工作之余依旧保持绘画的习惯，通过手绘汲取创作灵感；生活里依旧坚持跑步运动，延续马拉松带给他的拼搏精神，以强健体魄和饱满状态面对工作挑战。

初心不改 奔赴远方

从黄海校园的动画学子，到数字文创行业从业者，梁朝辉谨记母校知行合一、德技并修的育人理念。在未来职业道路上，他希望继续深耕 AI 漫剧、AI 短剧领域，不断打磨创作能力，探索人工智能与传统动画艺术融合的更多可能性，努力打造更多有温度、有创意的数字文化作品。同时持续保持绘画与运动的爱好，在笔墨间沉淀创意，在奔跑中积蓄力量，在创作中实现自我价值。

后记

梁朝辉的成长，是专业学习、竞赛科研、兴趣热爱相互成就的缩影。他立足动画专业，拥抱时代新技术，将校园收获的知识、荣誉、品格化为前行的底气，在新兴文创领域奋力奔跑。

希望广大黄海学子以梁朝辉同学为榜样，立足专业、积极实践、发展爱好，敢于拥抱时代新机遇，以奋斗浇灌理想，在属于自己的赛道奋勇争先，书写绚丽的青春答卷！

流水不争先后，争的是滔滔不绝



武仕瑶

本科毕业
2026届动画专业

个人简介

武仕瑶，女，影视学院2026届动画专业本科毕业生，现就职于西安一家影视文化公司，从事AI视频、AI影视内容及AI影游项目制作相关工作。

青春逐梦 夯实影像基础

大学期间，武仕瑶始终保持着对影视创作的浓厚兴趣，系统学习影视摄影、视听语言、影视后期、剪辑制作、剧本创作、导演基础等专业课程，在不断学习和实践中逐渐建立起完整的影视创作思维。

从前期策划、剧本理解，到摄影构图、镜头设计，再到剪辑节奏与后期呈现，每一次创作实践，都让她对“如何通过画面讲好一个故事”有了更加深入的理解。

在校期间的专业学习，不仅帮助她掌握了传统影视制作的基本方法，也培养了她对人物、场景、镜头、节奏和叙事逻辑的敏感度。

这些看似属于传统影视创作的基本功，在后来接触AI视频生成后，逐渐成为她开展AI影视创作的重要基础。

尤其是在生成式人工智能快速发展的今天，AI虽然改变了画面的生产方式，但影视创作对于导演思维、镜头语言、人物塑造和叙事逻辑的要求并没有消失。扎实的专业训练，也让她能够更快地将影视知识与新的AI工具结合起来。



跨界逐新 走进AI影视创作

毕业进入影视行业后，武仕瑶开始接触并参与AI视频、AI短片以及AI影游等项目制作。

与传统影视制作不同，AI影视创作需要创作者同时理解剧本、导演、摄影、美术、剪辑以及生成式人工智能技术。从一段文字到最终画面，往往需要经历人物资产设计、场景资产建立、分镜设计、镜头生成、动作控制、人物一致性调整以及后期剪辑等多个环节。

工作中，她逐渐将传统影视创作经验融入AI生产流程。

面对剧本，她首先从人物关系、剧情节奏和场景空间入手进行分析，再根据剧情设计镜头景别、机位、焦段、运镜以及人物调度；随后结合AI视频模型特点，将影视语言转化为更加准确的生成指令，让AI生成的画面不仅“好看”，更能够真正服务于剧情。

在不断实践中，她参与的内容也从单一AI视频逐渐扩展到AI短剧、AI影视化内容以及AI影游项目。

技术赋能 探索AI影游新表达

随着项目不断深入，武仕瑶开始参与更复杂的AI影游制作。

AI影游并不是简单地将游戏与视频进行结合，而是在影视化叙事基础上进一步加入角色互动、剧情选择以及沉浸式体验。因此，对于人物一致性、空间关系、镜头连续性以及剧情逻辑都有更高要求。

在项目制作过程中，她需要根据完整剧本拆解人物和场景资产，并围绕剧情建立角色的固定形象、服装、空间位置以及人物关系。

在具体的视频生成阶段，则需要像导演一样考虑每一个镜头：

人物从哪里进入画面，下一镜人物站在哪里；镜头是正面、侧面还是越肩；人物说话时应该采用什么景别；多人场景中如何保证站位正确；动作戏如何通过连续镜头建立空间关系；同一个人物连续出现时又如何通过改变机位和景别避免画面重复。

这些工作让她逐渐认识到，AI影视真正的核心并不是单纯“生成画面”，而是利用新的生产工具完成影视叙事。

因此，在AI技术快速发展的同时，她始终将传统影视创作中的导演意识与视听语言作为创作基础。

从“拍摄画面”到“生成世界”

如果说传统影视创作是在现实世界中寻找合适的画面，那么AI影视创作则是在数字空间中重新搭建一个能够被拍摄的世界。

人物长什么样、穿什么服装，场景是什么结构，灯光来自哪里，镜头如何运动，人物之间是什么位置关系，都需要在生成之前进行更加细致的设计。

工作中，不断学习新的AI视频模型与生成技术，并将其运用到实际影视项目之中。

从早期的人物定妆和场景设计，到人物资产、场景资产建立，再到多人调度、动作设计、镜头连续性以及完整剧情生成，她不断尝试解决AI影视制作过程中出现的新问题。

与此同时，她也逐渐形成了属于自己的AI影视工作流程：

剧本分析 → 人物与场景资产设计 → 分镜设计 → AI视频生成 → 连续性调整 → 剪辑合成 → 最终影视呈现。

在这一过程中，AI成为新的创作工具，而影视专业所培养的审美能力、导演思维和叙事能力，则始终决定着作品最终能够达到的高度。

守住创作初心 拥抱行业变化

人工智能正在改变影视行业的制作方式。

过去需要摄影棚、演员、灯光和大量工作人员共同完成的部分画面，如今已经可以通过AI参与制作；一些过去受到成本和技术限制的想象，也拥有了新的实现可能。

面对快速变化的行业，武仕瑶没有将AI单纯看作提高效率的工具，而是希望不断探索它能够为影视叙事带来的新可能。

她认为，无论技术如何变化，影视创作最终仍然是关于人物、故事和情感的表达。

新的工具可以改变创作方式，却无法替代创作者对于故事的理解。

因此，在不断学习AI技术的同时，她始终坚持提升自己的导演思维、镜头语言和视觉审美，在技术与艺术之间寻找属于自己的创作方向。

从传统影视专业学习，到进入影视公司参与AI视频与AI影游项目，她正在用自己的实践经历证明：

影视人的专业能力不会因为新技术的出现而失去价值，相反，当传统影视语言与人工智能真正结合时，新的创作空间才刚刚开始。

后记

未来，她也将继续扎根影视内容创作，在AI视频、AI影视与AI影游等方向不断学习与实践，让专业积累与新技术相互融合，在快速发展的AIGC影视时代探索更多可能。

正如模板结尾强调青年人在各自领域持续学习、实践与成长一样， 对今天的影视创作者而言，真正重要的或许不是追赶某一个具体工具，而是在不断变化的技术环境中，始终保持创作能力与学习能力。

追风不问朝夕，笃行终抵山海



左清正

本科毕业
2026届动画专业

个人简介

左清正，影视学院2026届动画专业本科毕业生，凭借优异成绩成功考取聊城大学风景园林规划与设计专业硕士研究生。

勤学笃行强根基，以赛促学练真功

本科2年，左清正始终秉持踏实严谨的学习态度，深耕专业学习。2025年 11 月，获评国家励志奖学金。2026年，加入校友会。在班级一直担任班长的角色，在服务同学的同时去历练自己。自 2024 年起，他积极投身各类专业赛事与美育成果评选，不断打磨自身专业能力，斩获山东省计算机大赛二等奖，人工智能综合能力提升培训证书等。回首过往，一场场比赛、一份份作品，当时只是一项项需要完成的任务，却在潜移默化中积累了专业素养，为后续考研打下了坚实基础。







心定目标赴研路，科学规划巧攻坚

在左清正眼中，考研是一场耐力的比拼，不仅考察知识储备，更是心态、自律与抗压能力的综合较量。确定考研目标之后，他结合自身学习短板制定详细可落地的学习计划，一步一个脚印向着目标前行，分享了十分实用的全科备考经验。

摸索出一套高效阅读背诵的学习方法。将专业参考书目梳理电子文档，标记重难点之后打印，方便反复研读。背诵切忌死记硬背，先搭建整本书的知识框架，牢记框架关键词，再填充细节知识点，同时阅读知网相关学术论文拓展知识面，多轮重复背诵巩固，理性看待记忆遗忘，反复回顾。针对快题手绘科目，主动联系目标院校往届研究生，摸清院校出题偏好、考察风格，按照方向坚持练习，定期复盘画面问题，针对性提高手绘能力。

寄语学弟学妹，坚守本心向未来

回望考研的那段时光，迷茫焦虑是很多人的常态。左清正感慨，备考过程中最重要的是认清自我，既不要妄自菲薄，也不能过度高估自己。制定每日、每月学习计划，更重要的是脚踏实地执行。循序渐进，稳扎稳打就是最高效的备考方式，既然选择考研这条路，就不要轻易摇摆动摇。他希望学弟学妹能够沉下心来，脚踏实地走好每一步，时间会给出最好的答案。

后记

前路浩浩荡荡，万事皆可期待。祝愿左清正在研究生阶段深耕风景园林规划与设计专业，求索创新，在设计领域不断突破自我。也祝愿每一个怀揣考研梦想的黄海学子，汲取这份笃行的力量，沉下心、稳住脚步，用长久的奋斗奔赴心中理想，让每一份坚持都开花结果。

逐梦山海，笃行致远



侯佳秀

本科毕业
2026 届航空服务艺术与管理专业

个人简介

侯佳秀，影视学院2026届航空服务艺术与管理专业本科毕业生，现为庆熙大学经营学院亚洲经营学硕士研究生。回望本科四年的求学与备考之路，是不断突破自我、补齐短板、逆风成长的历程。

自律破局，跨专业赴韩深造

本科阶段，侯佳秀系统学习航空服务、服务管理与跨文化沟通课程。得益于优良学风与师长教导，侯佳秀塑造出自律坚韧的性格，决定跨专业留学，从实践型的航服专业转向经管、商事法律方向的经营学，二者知识体系差异极大，是零基础的巨大挑战。

备考阶段是侯佳秀大学最沉淀自我的时期。侯佳秀兼顾本科课业与实训，利用课余时间自学经管知识，攻克陌生理论与专业术语，同时备战韩语，双线备考压力重重。相比拥有四年专业基础的申请者，侯佳秀只能依靠自律与坚持，在短时间内弥补专业差距、突破瓶颈。

申请阶段，跨专业背景处于竞争劣势，院校审核更为严格。面试中校方质疑我的跨专业学习能力，侯佳秀凭借自学积累的知识，清晰陈述学习规划。最终斩获三所院校录取，选择庆熙大学亚洲经营学硕士，顺利完成跨界深造。

赴韩读研后，侯佳秀更体会到跳出舒适圈、异地求学的意义。侯佳秀保持谦逊勤勉的态度钻研专业，参与学术研讨与跨文化课题，适应全新学术节奏，补足跨专业短板、拓宽国际视野，在后续求学中持续沉淀成长。饮水思源，感恩青岛黄海学院的培养，本科塑造的品格，是侯佳秀我一路攻坚克难的底气。







对学弟学妹寄语

希望学弟学妹们珍惜在校时光，夯实专业基础、锤炼自身能力。人生赛道并非一成不变，不必被现有专业与处境束缚。心怀目标，脚踏实地，不畏艰难、持续深耕，点滴付出终会带来蜕变。愿大家即刻出发，奔赴更好的未来。

以热忱赴长空 以匠心护旅途



高佳腾

本科毕业
2026级航空服务艺术与管理专业

个人简介

高佳腾，影视学院2026届航空服务艺术与管理专业本科毕业生，现已入职中国国际航空公司。她怀揣对民航事业的无限热爱，以扎实专业能力、真诚的服务初心，在万米高空守护万千旅客平安出行。

勤学砺能 蓄势启航

在校期间，高佳腾以民航标准严格要求自己，深耕航空服务专业，掌握客舱操作、中英文广播、特殊旅客服务等技能，通过模拟客舱实训、礼仪展演锤炼专业素养。积极参与志愿服务与会务接待，锻炼沟通应变能力，勤勉自律，全面提升综合能力，为民航就业打下坚实基础。

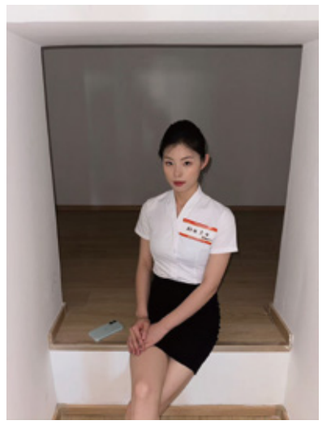
勇毅赶考 圆梦航企

心怀蓝天梦，高佳腾全力冲刺乘务岗位。备考期间，她凭借细心与韧劲反复打磨自我介绍、中英文问答及情景处置题，巩固民航知识，克服紧张心态，依托在校积累的专业能力顺利通过航司选拔。

入职后，她快速适应高强度航班工作，向前辈学习，坚守客舱一线，做好旅客服务与安全保障，将专业所学运用于实际。待人温和，处事沉稳，得到旅客与同事的认可。

坚守初心 履职长空

从勤学善思的在校学生，到守护航行平安的民航乘务人员，以青春奋斗诠释新时代民航青年的责任与担当。她时刻铭记母校知行合一、立德树人的谆谆教诲，牢固树立“安全第一，服务至上”的行业理念，于平凡客舱岗位恪守本心、恪尽职守，用实实在在的行动彰显当代青年民航人的精神风采。





后记

高佳腾的成长历程，是专业积淀同职业理想的有机结合，也是脚踏实地、矢志追梦的鲜活范例。她以专业作为羽翼，以热爱指引航向，在辽阔蓝天之上奋力前行。满腔热忱挥洒青春力量，书写民航青年的奋进故事，为母校赢得荣誉。

保持自己的节奏，做到心中有数



李茂盛

本科毕业
2026级航空服务艺术与管理专业

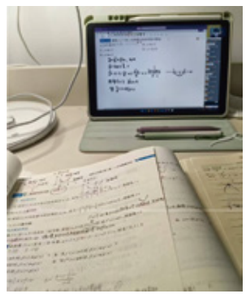
个人简介

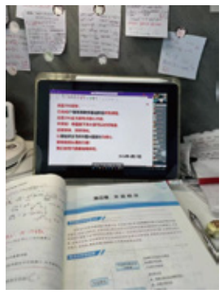
李茂盛，影视学院2026届航空服务艺术与管理专业本科毕业生。因本科专业未设研究生方向，他果断选择跨考，报考经济学资产评估专业硕士，凭借清晰的备考规划与持之以恒的坚持，最终成功上岸理想院校。

慎选专业定方向，稳中求进择院校

考研是需要提前规划的持久战。2025年3月李茂盛启动备考，因本科无对应硕点，选择跨考经济学资产评估专硕。择校他优先稳妥，选定一本院校，同时建议实力较强的同学冲刺双一流、211。

他特别提醒。择校不要只看历年分数。自命题专业可在官网找真题，或低价向上岸学长学姐购买；务必留意招生科目、人数变动，如外语语种、自命题改统考等，这类变化影响备考，要提前应对。







科学规划分阶段，张弛有度稳推进

时间规划上，李茂盛建议分阶段备考：3‑6 月课业繁重，每日保证 6 小时有效学习；7‑8 月暑假是关键期，推荐留校学习，每日学习 8‑10 小时，不必和他人比速度，稳住自身节奏。9‑11　月课程结束，可到图书馆保持同等学习强度，这一阶段最容易心态崩盘，贵在坚持。

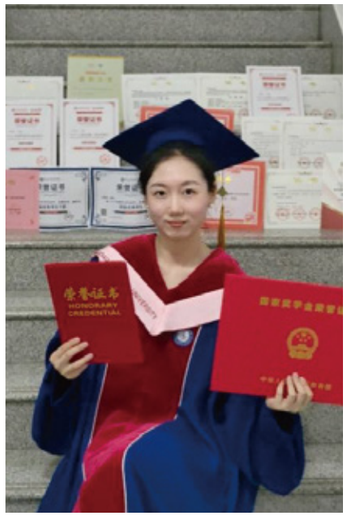
寄语后辈传心得，笃行不辍向远方

回顾备考之路，焦虑与煎熬是常态。李茂盛的感受是，最重要的是对自己有一个相对客观的认识——既不要总觉得自己不行，也不可盲目自信。定好每天、每月的计划，然后老老实实去执行，按部就班就是最快的路。他希望学弟学妹们都能考上自己理想的院校：考研只要你想考，基本都能考上。加油！

后记

研路贵在坚持。李茂盛本科就读航空服务与管理，跨考资产评估，并非天赋出众，而是目标清晰、按计划持之以恒。从择校、分阶段规划到四科精细化备考，他步步踏实。备考中的迷茫焦虑在所难免，他凭借定力韧性坚持下来。前路漫漫，行则将至。祝愿他读研继续深耕求索；也希望考研学子借鉴经验，沉心稳步，以不懈努力圆梦。

勇敢尝试，自有辽阔天地



牛雯洁

本科毕业

2026级航空服务艺术与管理专业

个人简介

牛雯洁，影视学院2026届航空服务艺术与管理专业本科毕业生，成功考取大连海洋大学资源利用与植物保护专业硕士研究生。从航空服务艺术与管理到资源利用与植物保护，跨度不小，但她用一次次勇敢尝试，走出了属于自己的成长之路。

敢试敢为，在多元角色中积蓄力量

在校期间，牛雯洁不局限于单一发展路径。专业学习上，她深耕航服课程，成绩名列前茅；课余积极参与双创赛事与大创项目，负责创新策划与行业调研，反复打磨方案与路演，不断锻炼担当能力。她斩获国家奖学金、校级优秀学生等荣誉，还取得三项计算机软件著作权。

实践方面，牛雯洁曾任班级宣传委员，统筹班级通知与材料工作；在校广播站担任播音员，负责播报、收集反馈、优化选题。她累计参与志愿活动五十余次、校内外礼仪活动十余次，含论坛礼仪服务。多样经历锤炼了她的沟通、组织与应变能力，为考研打下坚实基础。







敢闯敢跨，在陌生领域重新出发

考研期间，牛雯洁勇敢选择跨考农学专业，直面全新的知识领域，以积极心态迎接挑战。确定目标后，她制定科学细化的学习规划，稳步落实每日、每阶段复习任务。

英语备考中，她坚持每日背词、深耕真题生词与长难句，夯实基础后集中刷题，预留近年真题全真模拟。政治分阶段稳步推进，前期吃透知识点，中期复盘错题、查漏补缺，后期专攻冲刺资料、梳理大题考点。专业课先通读教材搭建知识框架，标注重难点，再细化知识点，结合学术论文串联体系，多轮背诵巩固。遇到疑难问题，她主动请教老师和目标院校学长学姐，精准把握复习重点与考察方向。

这份勇敢的跨界尝试，是清晰目标下的笃定坚持与踏实执行，最终她成功圆梦大连海洋大学。

后记

勇敢尝试，是心怀畏惧仍选择出发。牛雯洁凭借自律与科学方法，在多方历练中积蓄力量，跨考圆梦大连海洋大学。学业、竞赛、志愿与备考路上，她始终勇于尝试、坚持不懈。前路漫漫，行则将至。祝愿她读研继续探索精进；也希望黄海学子汲取力量，敢突破、沉下心，持之以恒追逐理想。

以声为媒，以播为业



杨潇禹

专科毕业

2020届播音与主持艺术专业

个人简介

杨潇禹，原艺术学院2020届播音与主持艺术专业毕业生，现于杭州从事高端女装直播工作，主要负责天猫、抖音、视频号等多平台直播，兼顾台前出镜与幕后运营。从校园里的播音训练，到高端女装直播间的长期深耕，她用六年时间，把“会表达”变成“能落地”，把“做主播”做成“做专业”。

校园起步：把基本功练扎实

在校期间，杨潇禹系统学习播音与主持专业。练声、语言表达、镜头感、临场反应等专业训练，为她后来进入直播行业打下了基础。虽然毕业后她选择了一条更贴近市场与实战的道路，但母校培养的表达能力、学习习惯和职业素养，一直影响着她后来的成长。

深耕直播：用真实数据说话

毕业后，杨潇禹进入高端女装直播领域，曾任职于赢家时尚集团等头部时尚企业。六年间，她个人累计直播GMV超2亿元，擅长账号从0到1孵化、流量承接与转化、直播团队管理。她作为核心成员参与抖音百万级粉丝账号的联创与运营，其参与运营的账号曾实现6个月内单月销售额突破1000万元、粉丝增长20万+。

在长期的实战打磨中，她曾实现单场直播成交超百万元，在她看来，高客单价女装直播的核心不是硬性逼单，而是帮助用户解决场景化的穿搭需求。日常上新直播中，她注重排品逻辑与节奏把控，通过复盘不断优化话术与转化路径，让每一场直播都比上一场更扎实。多平台、多场域的实战，让她对直播电商的理解更加完整：一场好直播，既需要镜头前的感染力，也需要镜头后的专业支撑。

台前幕后兼修：既是主播，也是团队教练

从个人主播起步，杨潇禹逐步成长为能带团队、能看数据、能控流程的复合型直播从业者。她参与搭建直播团队，在团队中主要负责直播复盘、主播培训与排品工作，参与孵化多名成熟主播。

目前，她仍在杭州从事高端女装直播工作，负责多平台的直播出镜与幕后统筹。未来，她希望在持续深耕直播电商的同时，逐步向品牌运营与内容策划方向拓展，在这个快速变化的行业里，保持长期主义的学习状态。

寄语学弟学妹

回望自己的成长，杨潇禹觉得，直播行业变化很快，但真正能让人走远的，还是基本功、学习力和坚持。不要只看一时的流量和成绩，把每一次开播、每一场讲解、每一次复盘都认真对待，时间会给出答案。她希望学弟学妹们在校期间多积累、多尝试，找到自己真正热爱的方向，然后沉下心，一步一步走。

后记

从黄海校园到直播镜头前，杨潇禹用六年时间完成了从播音学子到职业主播的蜕变。她的经历没有捷径，靠的是持续学习、反复实践和对行业的敬畏。愿她在未来的直播与品牌运营道路上继续深耕，也愿每一位黄海学子都能在自己的赛道上，以专业立身，以坚持致远。

以声逐梦 执笔赴新程



蒋俊

专科毕业
2021届播音与主持专业

个人简介

蒋俊，原艺术学院2021届播音与主持专业毕业生，毕业后入职永州市广播电视台担任出镜主持人、融媒体主播。从业期间深耕广电一线、锤炼实战本领，凭借过硬的专业素养、扎实的采编功底与优异的综合能力，于2026 年在公开招聘考试中以综合成绩第一名的优异成绩考入邵阳日报社，现为邵阳日报社新锐记者。从荧屏发声到纸端执笔，他始终坚守主流舆论初心，以声立人、以笔立言，用青春实干诠释新时代传媒青年的责任与担当。

青春逐梦 笃行致远 深耕专业砺本领

大学求学期间，蒋俊同学志存高远、勤学笃实，始终以高标准严格要求自己，系统深耕播音发声、新闻出镜、节目主持、影视配音、融媒体策划、新闻采编等核心专业模块，夯实全媒体复合型人才专业根基。在校期间专业成绩稳居年级前列，学风端正、素养全面，学科竞赛硕果累累、评优荣誉全覆盖，斩获多项国家级、省级重磅专业奖项：

荣获全国大学生广告艺术大赛广播类三等奖；

荣获第十五届全国美育教学成果展学生一等奖；

荣获山东省中华经典诵读大赛二等奖；

荣获“诵读中国”中华经典诵写讲大赛全国大学生组三等奖；

荣获全国大学生有声阅读作品征集大赛优秀作品奖。

除此之外，他积极踊跃参与各类高水平学科竞赛、语言艺术展演与思政文体活动，屡创佳绩：先后荣获校级主持人大赛金奖、校园经典诵读大赛一等奖、校级融媒体优秀创作奖；多次获评校级三好学生、优秀学生干部、优秀共青团员、文体活动先进个人、社会实践优秀个人。

在校期间，他长期担任院系文艺骨干、校园融媒体广播站主力主播、校级大型活动御用主持人，常年主持校级迎新晚会、毕业盛典、思政宣讲大会、校园文化艺术节、各类官方汇报展演等重大活动。多次参与校园宣传片、主题微电影、公益广播剧的录制与出镜工作，语言表达、镜头素养、临场应变、文案创作、统筹协调能力全方位拔尖，兼具专业艺术素养与政治综合素养，为步入主流媒体行业奠定了极为扎实的专业基础与职业底色。





执声传韵 扎根一线 履职担当显初心

怀揣 “守正传播、服务人民、记录时代” 的传媒理想，蒋俊毕业后凭借过硬的专业实力，成功入职永州市广播电视台，正式成为一名职业主持人。在岗期间，他严守新闻宣传工作纪律，恪守主流媒体职业道德，深耕广播电视与融媒体宣传一线。

工作中他精益求精、勤勉务实，全面承担时政栏目播报、民生新闻出镜、大型活动直播主持、政务晚会主持、短视频策划摄制、融媒体内容生产、基层一线采访等核心工作。熟练掌握传统广电播出流程与新媒体传播规律，擅长声屏表达、现场播报、民生纪实、舆论正向引导。

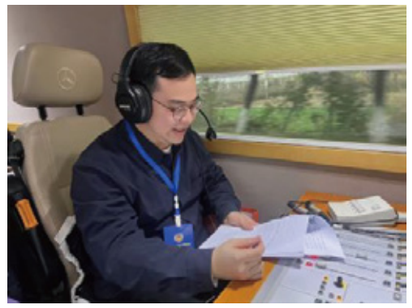
从业期间，他创作的多部融媒体作品传播度高、口碑良好，多次获评单位月度优秀员工、融媒体宣传先进个人、优秀出镜主持人。长期的一线实战历练，让他练就了扎实的脚力、眼力、脑力、笔力，政治站位、新闻敏感度、全媒体业务能力持续进阶，圆满完成各项重大宣传任务，获得单位领导、同事及观众的高度认可，顺利完成从播音学子到主流媒体骨干主持人的完美蜕变。

逐光进阶 勇攀高峰 状元及第启新程

初心不改，精进不止。在永州市广播电视台积累多年丰富实战经验、沉淀扎实行业能力后，蒋俊始终保持空杯心态与进取姿态，拒绝安逸、勇于突破，持续深耕时政新闻、深度报道、专题采编、新闻评论等核心领域，补齐纸媒采编、深度写作、调研报道能力短板，全力冲刺全媒体复合型新闻人才发展赛道。

厚积薄发，终得硕果。2026 年，在邵阳市市直事业单位公开招聘考试中，蒋俊凭借顶尖的专业能力、丰富的媒体从业经验、过硬的综合素养，从众多考生中脱颖而出，以综合成绩第一名的绝对优势成功上岸，顺利考入党媒邵阳日报社，转型成为一名新闻记者。

从台前话筒传声、荧屏绽放光彩，到幕后执笔行文、笔墨记录时代，改变的是岗位形式，不变的是深耕传媒、坚守正道、记录山河、服务民生的赤诚初心。入职新岗位后，他快速适配党媒严谨、专业、务实、高效的工作标准，迅速进入工作状态，扎根邵阳基层大地，深入项目一线、乡镇田间、民生现场开展深度采访报道，专注时政解读、民生纪实、地域文化传播、城市发展宣传，用心打磨每一篇稿件，用情讲好新时代邵阳高质量发展故事。





初心如磐 不负韶华 青春奋进担使命

从校园勤学笃行的优秀学子，到永州市广播电视台一线骨干主持人，再到 2026 年公考状元、党媒新锐记者，蒋俊的成长轨迹，是以赛促学、以练促长、深耕不辍、迭代成长的典范。

一路走来，他始终牢记母校德技并修、知行合一的育人理念，坚守新闻舆论工作初心使命，坚持正确政治方向、舆论导向、价值取向。立足基层、扎根时代、心怀热爱、躬身实干，以声为翼传递主流正能量，以笔为犁镌刻城市发展足迹，持续锤炼全媒体业务本领，努力成长为能采、能写、能拍、能播、能评的全能型青年新闻工作者。

后记

追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。蒋俊校友的成长之路，是勤学砺能、逐光而行的奋斗之路，是立足专业、勇于突破、跨界成长的蜕变之路。从国家级、省级赛事舞台崭露锋芒，到市级主流媒体沉淀历练，2026 年再以综合第一的实力跻身地方权威党报党刊，每一步跨越都源于日复一日的坚守与深耕。

愿全体黄海学子以蒋俊校友为榜样，笃学笃行、砺志致远，深耕专业、不负韶华，敢于突破舒适区、勇于追逐新目标，在青春赛道奋力奔跑，以专业立身、以实干筑梦，在各行各业绽放青春光彩，书写属于新时代青年的奋进华章！

声承初心 逐梦传声



王博豪

专科毕业

2021届播音与主持专业

个人简介

王博豪，男，原艺术学院2021届播音与主持专业毕业生，用声音传递感情

以踏实严谨的态度深耕播音主持

大学期间，王博豪始终以踏实严谨的态度深耕播音主持专业，勤学善思、砥砺精进。在校系统学习普通话语音、播音发声、新闻播报、节目主持、配音艺术、文稿采编、即兴表达、舞台礼仪等核心专业课程，扎实夯实语言基本功，熟练掌握新闻播音、出镜报道、活动主持、音频制作、文案撰写等综合专业技能，练就了标准规范的播音功底、沉稳大气的主持台风与灵敏专业的媒介素养。

在综合素质培养方面，王博豪在校期间履职尽责、勇于担当，身兼多项重要学生骨干职务。他长期担任班级团支书，立足团支部建设本职，积极开展团日活动、落实团务工作、服务班级青年同学，扎实做好思想引领与集体建设工作，有效提升了自身思想觉悟、组织能力与服务意识。

同时，他当选学生会男生部部长，主要牵头负责男生宿舍管理工作，带领部员常态化开展寝室卫生检查、安全隐患排查，督促宿舍文明建设，及时化解宿舍各类问题，守护寝室安全与生活秩序。任职期间踏实细致、责任心强，在宿舍巡查、团队统筹、沟通劝导的工作中，锤炼了组织管理、沟通协调与风险防范能力。

校园疫情防控期间，他主动请缨、冲锋在前，积极担任疫情志愿者，投身校园核酸秩序维护、信息登记、物资分发、防疫宣传等工作，坚守校园防疫一线，用行动守护师生健康安全，彰显青年学子的责任与奉献精神。

此外，他勇于突破自我、淬炼坚毅品格，成功担任学校新生军训教官。在军训工作中，严于律己、以身作则、作风硬朗，耐心带训、严格施训，帮助新生磨砺意志、端正作风、快速融入校园生活。这段特殊经历让他练就了极强的自律意识、抗压能力、责任担当与大局观念。

大学四年，他学习目标明确、专业成绩扎实，顺利通过各类专业考核与技能认证，多次获评校级荣誉，综合素养全面突出，为步入传媒行业、扎根基层岗位打下了过硬的能力与品格根基。

专业赋能 逐光融媒

怀揣着以声传情、以言聚力、服务基层、传播正向声音的职业理想，王博豪毕业后坚定投身主流宣传行业，成功入职安徽省淮北市濉溪县融媒体中心，成为一名基层全媒体播音员、主持人。从校园舞台走向县域官方宣传一线，他完成了从专业学子到专业媒体从业者的华丽蜕变。

濉溪县融媒体中心作为地方权威宣传主阵地，肩负政策宣讲、新闻传播、舆论引导、文化推广、民生发声的重要使命。入职以来，王博豪快速适应融媒体高强度、多维度、全媒体的工作节奏，充分发挥播音与主持专业核心优势，将四年所学扎实功底全面融入岗位实践。

日常工作中，他主要承担县域新闻播音、专题栏目配音、官方短视频出镜、大型活动现场主持、时政稿件播报、民生新闻采访、宣传文稿录制等核心工作。他立足岗位、深耕一线，坚守播音主持职业底线，严把发声质量、严守宣传口径，以标准专业的播音语态、沉稳大气的主持风格、鲜活接地气的传播方式，讲好濉溪本土故事、传播基层正能量、展现县域发展新风貌。工作中虚心求教、积极进取、踏实细致，凭借过硬的专业能力和认真负责的工作态度，赢得单位领导与同事的高度认可。



初心如磐 履职笃行

从黄海学院潜心求学的播音学子、防疫志愿者、优秀学生骨干、军训教官，到扎根一线的融媒宣传骨干，改变的是工作场景，不变的是坚守初心与奋斗本色。步入工作岗位后，王博豪始终牢记母校知行合一、德技并修的育人教诲，秉持主流媒体工作者的使命与担当，坚守传播初心、深耕宣传一线。

榜样致远 赓续华章

王博豪的成长之路，是播音主持专业素养、学生骨干历练与基层宣传事业深度融合的生动写照，是青年学子不负所学、扎根实干、逐梦前行的鲜活范例。他将课堂所学、工作所历、青春所悟全部转化为岗位所长，以声音为媒介、以传播为使命，在基层宣传岗位默默耕耘、发光发热。

声声传情，句句担当。大学期间担任班级团支书、学生会男生部部长、校园疫情志愿者、新生军训教官的多重历练，在宿舍安全卫生管理、防疫志愿服务、青年思想引领、新生带训的实践中，塑造了他自律、果敢、奉献、负责、能扛事、敢担当的优良品质。如今的王博豪依旧初心不改、步履不停，始终以赤诚热爱坚守播音主持事业，以青春力量守护基层舆论阵地，用专业、坚守与实干为地方融媒体宣传事业赋能，为母校争光添彩，彰显新时代青年传媒人的青春担当。

希望广大黄海学子以王博豪为榜样，坚定理想、深耕专业、勤学苦练、勇于实践，积极锻炼综合能力、敢于担当时代使命，在热爱的领域笃定前行、奋力拼搏，以青春之我筑梦前行，用实干书写属于新时代青年的璀璨华章！

从黄海之滨到“短剧女王”



邓赟达

专科毕业
2022届播音与主持专业

个人简介

邓赟达，艺名杨紫艺，原艺术学院2022届播音与主持专业毕业生，国内微短剧领域备受关注的青年女演员。2000年11月，她出生于河南郑州，怀揣着对语言艺术与表演的热忱，2019年考入青岛黄海学院，在灵山湾影视产业区这片紧邻东方影都的热土上，开启了自己的艺术追梦之路。

敢闯敢拼的性格底色

在校求学期间，邓赟达认真研习专业课程，练就扎实的台词功底，培养出对人物情绪、表演节奏敏锐的感知力。学校“学业+实践+就业”三位一体的人才培养模式，倡导学生走出课堂、投身实践，塑造了她敢闯敢拼的性格底色。播音专业给予她的语言素养，成为日后表演道路上弥足珍贵的财富，母校得天独厚的影视区位环境，也让她在校时就能够近距离接触影视行业，埋下投身演艺事业的种子。

2023年，临近毕业的邓赟达以艺名杨紫艺正式踏入演艺圈，参演古装谍战爱情长剧《云之羽》，得以和头部影视制作团队合作，见识行业专业标准，坚定了深耕表演行业的理想。随后，她把握住微短剧蓬勃发展的时代机遇，投身竖屏短剧赛道。短剧拍摄节奏快、工作强度大，十分考验演员的情绪爆发力与敬业精神。她不惧挑战，接连出演《世子殿下的心尖宠》《双面宠妃》《我在民国当祖宗》等多部作品，不断尝试古装、民国、都市、玄幻多元题材，在一次次拍摄打磨中拓宽戏路，积累表演经验，完成从新人演员的快速成长。

2025年，杨紫艺迎来事业的重要收获，由她主演的玄幻短剧《逆天成仙》在腾讯视频独播，剧中她饰演李嫣然。该剧热度一路走高，九次登顶猫眼短剧热度日榜，拿下2025上半年猫眼短剧奇幻剧热度冠军，斩获腾讯视频金鹅荣誉“年度优秀中剧”，这部现象级作品，让杨紫艺被广大观众熟知认可。此后她佳作不断，《余香散尽恨难平》《天煞王妃》《甜秘密》等作品接连上线。2026年，都市复仇短剧《危情逆恋》播出，她一人分饰天真千金黛羚与冷冽特工霏霏两个反差极大的角色，层次饱满的演绎收获观众好评。同时《与凤吟》《岂有此理》等长短视频作品陆续推出，短短三年，她凭借数十部主演作品，成长为业内口中的“短剧女王”，活跃在影视创作一线。

把课堂所学转化为实践力量

事业稳步向前的杨紫艺始终感念母校的培育。她认为，是黄海课堂夯实了自己的专业根基，是母校的育人土壤赋予自己追逐梦想的勇气，母校“知行合一”的理念指引她把课堂所学转化为实践力量，在行业浪潮中站稳脚跟。

作为从青岛黄海学院走出的优秀青年代表，邓赟达的经历也激励着在校学弟学妹。梦想不分赛道，舞台从不辜负用心准备的追光者，只要认准方向脚踏实地、持之以恒，平凡起点，同样能够奔赴闪闪发光的远方。祝愿邓赟达（杨紫艺）继续逆风生长，在光影道路上再创佳绩，也期待更多黄海学子，奔赴热爱，书写属于自己的青春华章。

你当像鸟，飞往你的山



王宏韬

专科毕业
2025届播音与主持专业

个人简介

王宏韬，男，安徽阜阳人，共青团员，影视学院2025届播音与主持专业毕业生，现就读于山东省枣庄学院。

大学求学照前路，青春风采铺华章

2022年9月，王宏韬实现了从高中生到大学生的身份转变，来到了青岛黄海学院艺术学院就读播音与主持专业。他是来自青岛黄海学院播音与主持专业的一名学生，从一开始就担任本班的班长一职，并且也担任影视学院志愿者协会宣传部的部长，校科研创新社团学术部部长。他积极参与青鸟计划、三下乡等实践活动，并受邀携作品参与青岛市春节联欢晚会的录制。在大一一年的学习中，他的排名都位于班级第一，综合成绩位于年级第一。平时他也会积极参加各类节目、比赛等，并获得国奖6次，省奖9次，市区级3次，校级及院级若干次。获得2023年度山东省优秀学生、2024学年山东省政府奖学金，他的梦想是成为一名优秀主持人，成为党的喉舌。他以认真为舟，在学习的浩瀚长河中奋力前行，向着知识的高峰不断攀登！

升本期间奋力行，我辈岂是蓬蒿人

熬过的夜，终究会变成照亮前路的光。学习从不是一蹴而就的捷径，而是日复一日沉淀与坚持的旅程，对于王宏韬而言，长达六个月的专升本备考时光，便是他青春里最滚烫、最难忘的成长答卷。历经整整六个月的日夜深耕与全力备战，他的专升本学习之路，在3月30日圆满画上阶段性的句号。在他看来，人生本就是不断学习、持续进阶的旅途，学无止境、步履不停。他毅然选择专升本这条深耕之路，不愿止步于当下的学历与学识，始终怀揣对专业的热爱与对知识的敬畏，希望在知识的海洋中继续探索航行，突破自我边界，奔赴更高的学术境界，为自己的专业未来筑牢根基。

步入本科校园后，王宏韬依旧保持着谦逊进取、勤勉自律的学习态度，从未停下成长的脚步。为进一步提升自我、丰盈青春阅历，他早早确立考研目标，潜心深耕专业知识，稳步推进备考学习，始终以高标准严格要求自己，不断夯实专业基础，提升综合学术素养。与此同时，他积极投身校园工作与各类实践活动，全面锻炼自身能力，丰富校园生活。他主动担任班级班长一职，始终秉持认真负责的态度，尽心处理班级日常事务，积极协调师生沟通、服务班级同学，以身作则带动班级学风建设，用担当诠释青年责任。

后记

王宏韬走过了求学路上的风雨，越过重重困难，终于成功上岸。那一刻，有几分如释重负的轻松，也有几分苦尽甘来的安慰。曾经，他在知识的海洋里一步步摸索，难题像一道道浪，推着他往前走；每一次考试，也像一座座需要翻越的小山。靠着坚持和努力，他踏过荆棘，跨过坎坷。回头看，那些经历不再是负担，而成了成长中真实的印记。

未来的路未必平坦，但这段经历让他多了几分从容。他知道，只要踏实走下去，就没有过不去的难关。也希望每一位黄海学子，都能在自己的求学路上找到属于自己的光亮。

逐梦有声，向阳而行



孙子珩

专科毕业
2025届播音与主持专业

个人简介

孙子珩，女，山东济南人，原艺术学院2025届播音与主持专业毕业生，以专业为翼，以责任为灯，在青春赛道上稳步前行，用热爱与努力书写属于自己的成长篇章。

笃学善思守初心，履职尽责显担当

2022年9月，孙子珩踏入青岛黄海学院，选择播音与主持专业，开启逐梦之旅。她始终把学习放在首位，深耕专业功底，苦练发声、表达、镜头表现等核心技能，课堂专注投入，课后积极实践，主动请教老师，投身于各类专业竞赛，将课余及假期时间充分利用起来，不断提升自己。大学期间专业成绩稳居前列，以扎实的学识与端正的态度，成为同学们眼中的学习榜样。作为班级学习委员，她主动搭建师生沟通桥梁，及时传达学习任务，组织学习、经验分享、备考交流等活动，带动班级形成勤学善思、互助共进的优良学风；担任学生会女生部副部长期间，她积极参与策划校园文体、志愿服务等活动，用心服务同学，锻炼组织协调、统筹执行与沟通表达能力，在学生工作中收获成长、收获认可。

躬身实践赴青春，志愿服务展风采

在深耕专业学业、认真履职学生工作之余，孙子珩始终秉持新时代青年的责任与初心，积极走出校园、扎根实践，主动投身各类社会实践与志愿服务工作，以躬身之行践行青年使命，以热忱担当绽放青春光彩。在求学成长的道路上，她也曾和众多青年学子一样，经历过迷茫困惑、找不到前行方向的低谷阶段。每当陷入自我内耗、对未来感到彷徨无措时，她不会沉溺焦虑、原地停滞，而是主动跳出固有思维，将目光投向曾经被忽略的基层实践与志愿服务领域，在奉献中找寻成长意义、校准人生方向。她始终坚信，成长的答案从来不止于书本课堂，更藏在脚踏实地的实践之中。对此，她坦言：“在志愿服务的过程中可能遇见了某一个人或是经历了某一个瞬间，就会在这其中找到我所要追寻的方向。”





秉持这样的成长理念，她始终保持热忱初心，积极投身基层服务，主动参与青鸟计划社会实践工作，凭借踏实的作风与突出的能力，担任青鸟驿站站长一职。任职期间，她始终坚守岗位、履职尽责，全身心投入家乡建设与青年服务工作中。

她积极搭建家乡与返乡学子的沟通桥梁，主动对接属地团委，细致梳理返乡学子信息，耐心解答学子关于实习就业、社会实践、政策帮扶等各类疑问，精准对接青年需求与家乡发展资源，全力做好返乡学子服务保障工作。

她认真统筹驿站各项日常事务，积极组织各类青年交流、基层实践活动，用心凝聚青年力量，助力家乡人才建设与发展，以实际行动实现青年与家乡的双向奔赴、共同成长。在岗位工作中，她始终秉持认真严谨、务实肯干的工作态度，事事有落实、件件有回音，凭借扎实的工作成效、真诚的服务态度和突出的履职能力，收获了属地团委与广大青年学子的一致认可，成功荣获共青团济南市莱芜区团委表扬信，充分展现了青岛黄海学院学子勇于担当、乐于奉献的优良风貌。

日常成长中，孙子珩始终保持乐观向上、积极进取的生活态度，从不局限于单一的学业提升，主动积极参与校园文化建设、志愿服务、社会实践等各类优质活动。她始终坚持以实践赋能成长，在一次次的基层服务、校园建设、公益奉献中不断磨砺自我、锤炼本领，持续提升沟通协调、统筹统筹、应急处置等综合素养。同时，她坚持学以致用、知行合一，主动将课堂所学的专业知识与实践技能相结合，把理论积累转化为服务他人、奉献社会的实际能力，始终以饱满的青春热情传递正向能量，用坚守与担当诠释新时代青年学子的初心与使命，在实践淬炼中一步步成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青年。

载誉前行逐光梦，舞台绽放绽芳华

在校求学期间，孙子珩始终秉持勤勉笃学、求真务实的态度深耕专业领域，始终保持优异的学业成绩，扎实夯实专业理论基础，锤炼过硬的专业技能。在专注学业的同时，她积极投身校园工作与各类实践活动，认真负责、踏实肯干，凭借突出的组织协调能力、良好的沟通表达能力以及全面均衡的综合素养，在众多学生中脱颖而出。凭借不懈的坚持与全方位的出色表现，她先后斩获青岛黄海学院先进个人、校级优秀学生、青岛市千名优秀大学生等多项重磅荣誉称号。每一项荣誉的背后，都是她日夜深耕的汗水与持之以恒的付出，既是学校与社会对她综合能力的高度认可，更是激励她不断突破自我、逐光前行的不竭动力。

为跳出课堂局限、锤炼实战能力，她始终主动寻求专业锻炼机会，不断积累舞台经验、打磨主持功底。2024年，她凭借扎实的专业能力与沉稳的个人状态，成功入选参与新青岛春节联欢晚会录制，顺利登上专业大型舞台。录制过程中，她从容笃定、气场沉稳，全程表现亮眼，将平日课堂研习的专业知识、反复打磨的主持技巧完美展现在镜头与观众面前。此次舞台实战，让她有效弥补了实操短板、大幅提升专业水准，在聚光灯下尽情绽放青春风采，以温润有力的声音传递青春正能量，用热爱与坚守诠释主持初心，展现出新时代青年学子的卓越风貌。





后记

从课堂上的勤学苦练，到学生工作的认真履职；从社会实践的真诚奉献，到专业舞台的自信绽放，孙子珩以坚定的信念、饱满的热情、踏实的行动，在青春路上不断突破自我、成长蜕变。

那些日夜兼程的努力、全力以赴的坚持、勇于挑战的勇气，都化作成长路上的坚实足迹。未来，她将继续秉持黄海学院精神，以声为媒、以梦为马，在播音与主持的道路上笃定前行，在更广阔的舞台上发光发热，书写更精彩的青春答卷。

敢于破局，多元探索



刘科均

专科毕业
2023级戏剧影视表演专业

个人简介

刘科均，原艺术学院2023届戏剧影视表演专业毕业生。在校曾任学习委员，主演大型舞台剧《那年红旗那年雪》并参与山东卫视《齐鲁文化》录制。现扎根北京电商直播行业，主攻运动与箱包类目，多次与头部品牌及达人直播间合作。

校友寄语

对于刘科均来说，大学四年是底色沉淀的关键期。作为学习委员，他不仅要自己吃透专业课，还要协助老师带动班级的学风。排练厅是他的第二课堂，无论是大型舞台剧《那年红旗那年雪》的厚重，还是山东卫视《齐鲁文化》综艺录制的临场感，他都将其视为难得的实战机会。在剧场里，他学会了如何把控呼吸、如何用形体传递潜台词；在镜头前，他懂得了机位感与分寸感。那些为了一个走位反复纠正的深夜，最终都化为了他扎实的艺术直觉。

毕业后，刘科均做出了一个大胆的决定——北上，进入竞争激烈的电商直播行业。这并非放弃表演，而是一次将艺术经验转化为商业实战的跨界探索。真正入行后，他才体会到直播间的挑战。首度搭建运动类目直播间时，面对冷启动的流量，他摒弃了传统带货枯燥的话术，将话剧舞台上的情绪调动与节奏控制移植到了镜头前。双十一备战期，高强度、连轴转的讲解几乎透支了体力，但当业绩一举突破600万的那一刻，他明白这种结合产生了实效。

随后，他迎来了更广阔的实践平台——担任安踏、耐克、阿迪达斯、卡拉羊等知名品牌的带货主播。在与抖音“与辉同行”、新东方、视频号大V等达人直播间的深度合作中，他直面明星巴图、田亮叶一茜等嘉宾。面对顶级的流量与高强度的工作压力，他凭借话剧演员扎实的台词功底和充沛的肢体语言，做到了控场自如。暑期档，他更是交出了业绩破千万的答卷。

但刘科均没有在快速迭代的流量中迷失方向。工作之余，他依然会换上戏服，出现在各类话剧的排练场和舞台上。白天是快节奏的电商主播，夜晚是聚光灯下的话剧演员。在商业变现与纯粹艺术之间，他找到了一种平衡。舞台给了他面对镜头不怯场的底气，而直播间的即时反馈又反哺了他对话剧表演节奏的理解。这种双线探索，展现了他多元发展的探索活力。

校友寄语

“艺术的道路从来都不好走，它充满未知。但我想告诉学弟学妹们，不要把自己局限在单一的赛道里。”回望自己的跨界之路，刘科均寄语道：守住心中对艺术的纯粹热爱，同时也要有走出舒适区、大胆尝试的勇气。无论是戏剧舞台还是直播间，没有哪种经历是白费的。把基本功打牢，把心态放平，脚踏实地地去面对每一次机遇与挑战。所有默默付出的努力，终会化作照亮前路的光。

打破定式，拥抱未知



袁千婷

专科毕业
2023级戏剧影视表演专业

个人简介

袁千婷，原艺术学院2023届戏剧影视表演专业毕业生。在校专业课总成绩年级第一，参演红色舞台剧《那年红旗那年雪》饰丁母，获校级“优秀演员”称号。现就职于上海麦戟文化（UMEPLAY）运营部，任北京门店主管，负责五款实景游戏的运营管理。

校友寄语

在校期间，袁千婷对待专业学习一丝不苟。专业课总成绩年级第一的底子，并非凭空得来。为了在《那年红旗那年雪》中演活“丁母”一角，她反复研读时代背景，揣摩人物在动荡岁月里的隐忍与坚强，每天对着镜子细抠每一个眼神和步态，最终获评校级“优秀演员”。但她没有把自己局限在“演员”的单一身份里。2020年艺术节开幕式，她主动加入导演组。从台前走到幕后，从被调度变成调度别人，视角的转换让她意识到：一场精彩的演出，不仅是个人情绪的展现，更是空间调度、灯光配合与观众情绪引导的系统工程。这段经历，为她后来从事实景互动游戏的运营埋下了伏笔。

毕业后，袁千婷南下上海，加入了国内首个用“真实”搭建虚拟游戏世界的团队——UMEPLAY，进入了国内尚在探索期的沉浸式互动娱乐行业。很快，她被派驻北京，肩负起北京门店主管的重任，全权负责《INSANE》《REVIVER》《ENOLA》《SINNER》《VISAGE》五款实景游戏的运营。

摆在她面前的是不小的挑战。当时北京区域的玩家好评率在全国门店中处于末位。面对压力，她带领团队精益求精，从复盘玩家通关后的每一条真实反馈，到精细化优化NPC的互动动线，再到将戏剧表演中的情绪拉扯与节奏控制融入实景游戏机制。最终，在团队的共同努力下，北京区域的好评率从低谷稳步攀升至全国前列。除了门店管理，她的运营手段也极为精准。今年3月，她作为主力策划并落地了千人粉丝微群活动，凭借对玩家心理的敏锐洞察，成功达成以万为计数单位的社群活跃度，将线上流量与线下实景体验实现了高效结合。

更为难得的是，袁千婷从未放下表演的底牌。在繁忙的运营工作之余，她参演了游戏产品《IN　TIME》。凭借扎实的表演功底，该作品一举斩获EGA全国优秀获奖主题，并拿下上海最佳实景竞技游戏、最佳创新、最佳机关特效三项重量级大奖。在这个打破传统观演边界的新赛道上，她既是幕后的管理者，也是灯下的演绎者。



校友寄语

“不要把自己的未来框死在某一种固定的模式里。在校时，舞台是镜框式的；走入社会，你会发现生活处处都是舞台。”回望来路，袁千婷想对学弟学妹们说：戏剧影视表演专业带给你们的，绝不仅仅是背台词和做表情的技巧，它赋予你们的是对周遭世界的共情力、强大的抗压能力以及拆解复杂问题的底层逻辑。无论未来你们走到什么行业，面对什么样的挑战，请守住心中那份对“好作品”的敬畏。大胆去尝试跨界，勇敢去经历未知，那些在排练厅里流过的汗，终会化作照亮你前路的底气。

脚踏实地，着眼长远



杜泳良

专科毕业
2024级戏剧影视表演专业

个人简介

杜泳良，影视学院2024届戏剧影视表演专业毕业生。在校曾任班级干部，获校级优秀学生、院级优秀学生干部。现深耕文旅演艺行业，兼具演员、舞台监督、演艺统筹多重实践经验。

校友寄语

在校期间，杜泳良对自己有着清晰的规划。除了在台词、形体等基本功上刻苦训练，他更展现出一种超越同龄人的全局意识。他不仅满足于在舞台上塑造好一个角色，更习惯去观察一场演出是如何运转的。排练时，他会留意灯光的变化节点；演出后，他会复盘调度是否顺畅。这种对舞台生态的立体认知，让他不断突破纯粹的“演员”视角，锤炼出扎实的舞台素养，也为日后转向幕后统筹埋下了伏笔。

毕业后，杜泳良一头扎进文旅演艺行业。这个赛道与传统的镜框式舞台截然不同——观众不再正襟危坐，而是游离在山水实景或光影沉浸之中。在大型光影沉浸式剧《黄埔！黄埔！》中，他担纲多个角色，面对宏大且快速转换的光影场景，他必须具备瞬间切换人物状态的能力，要在极短的时间内完成情绪爆发与走位贴合，这对演员的信念感和体力都是极大的考验。

但杜泳良的追求不止于被观众看到。他先后辗转于多种沉浸式演出、主题演绎、大型山水实景演出和餐秀项目，身份也从演员逐渐延伸到了舞台监督、演艺领队和舞台总监。这是一条极其繁琐且高压的蜕变之路。作为统筹者，他要面对的是从零到一的完整闭环：去各地院校招聘选拔演员，搭建人才库；协调数十甚至上百人的排练调度，盯紧每一个场口场控；从服化道的精细管理，到后台的掐点运营，再到现场突发状况的应急处置。文旅演出最大的特点就是“常态化驻场”，这意味着每一次突发状况都是对管理者能力的严格考验。在这个过程中，他完整参与了多台文旅剧目从无到有的筹备，再到日复一日的驻场演出。他褪去了初出茅庐的青涩，在商业与艺术的融合中，逐渐摸索出了一套兼顾表演实践与项目管理的生存法则，在文旅演艺的赛道上沉淀出了不可替代的专业厚度。

校友寄语：敢于破局，多元探索

“把步子走踏实，把眼光放长远；不因一时得失而动摇，不因外界喧嚣而迷失。”回望这几年在台前幕后的摸爬滚打，杜泳良寄语学弟学妹：真正的成长，从来不是一蹴而就的。在这个行业里，没有哪一种经历是白费的。课堂上的每一次学习，排练中的汗水与反复，舞台上的每一次亮相，哪怕是那些看似不起眼的幕后杂活，最终都会成为你积累的经验与淬炼的本能。不要害怕暂时的迷茫，也不要焦虑当下的缓慢，只要把根基扎稳，把每一次交付都做到位，行稳致远，时间终会给出最好的答案。

不争绽放早晚，但求扎根够深



孔琛

专科毕业
2026级戏剧影视表演专业

个人简介

孔琛，共青团员，影视学院2026届戏剧影视表演专业毕业生。曾任班级团支书，获国家励志奖学金、校级优秀学生干部。现为重庆红岩红沉浸式剧场演员，践行“知行合一”学风，展现黄海学院影视学院应用型人才的专业实践能力。

于红岩深处起舞，在信仰之中扎根

表演是一条没有捷径的苦旅。大学期间的孔琛，深知“台上一分钟，台下十年功”绝不是一句空话。当别人在享受闲暇时，她的时间大多在排练厅里流逝。每天清晨的练声，无数次重复的肢体伸展，为了一个语气词的重音反复推敲，为了一个眼神的落点对着镜子练习几十遍。她不仅要做到“形似”，更习惯去死磕角色背后的行为逻辑——这个人为什么会在这一刻流泪？为什么会有那样的沉默？ 除了专业技能的死磕，繁杂的班级事务也锻炼了她的抗压能力。如何将琐碎的团务工作处理得井井有条，如何在服务同学的同时不落下自己的专业课，这种“时间管理”与“责任感”的磨砺，最终沉淀为她性格中的务实与韧性，也让她在塑造角色时，多了一份对人情世故的理解与共情。那些看似枯燥的日复一日，最终化为了她身体里的肌肉记忆，成为她走向职业舞台最踏实的底气。

职场淬炼：打破“第四面墙”，在历史深处重塑信仰

从校园走向重庆红岩红沉浸式剧场，孔琛面临的不仅是从学生到职业演员的身份转变，更是表演维度的彻底颠覆。传统舞台有台上台下的安全距离，而沉浸式戏剧打破了“第四面墙”。观众近在咫尺，演员的每一次呼吸、细微的肌肉颤抖、甚至眼神里的红血丝都会被无限放大。这意味着，任何一丝杂念和敷衍都无处遁形，这要求极高的信念感和即兴反应能力。为了演活年轻母亲、胡其芬、朱世君这些经典的革命人物，孔琛没有停留在粗浅的模仿，而是将自己沉入厚重的史料之中。她试图去触摸这些人物在慷慨赴死前，作为普通人的柔软：面对幼子时的不舍，面对严刑拷打时的恐惧，以及最终战胜恐惧后那份决绝的信仰。当灯光暗下，她穿上戏服站在观众面前时，她不再是在“演”，而是努力让自己成为那个时代洪流中的信仰者。在一次次近距离的互动中，她用细微的颤抖、坚定的眼神和真切的泪水，将红岩精神化作一场能让人真切感受到的灵魂共振。观众湿润的眼眶和演出结束后的长久掌声，是对她专业能力最好的见证。

校友寄语

“艺术这条路，往往伴随着迷茫和焦虑。你可能会面临无数次被拒绝，甚至会因为看着别人跑得快而陷入深度的自我怀疑。这都是常态，但请千万不要打乱自己的节奏。” 回望来路，孔琛最想对学弟学妹们说的是：不要被浮躁的速成心态裹挟，戏剧是一场需要长久沉淀的修行。请珍惜在校里可以纯粹排练的日子，把基本功打磨得再扎实一些。不要害怕去揣摩那些微小的角色，把每一次排练都当做正式演出。不要为了短暂的曝光而妥协对艺术的敬畏。心怀热爱，坚守初心，把根扎得再深一些，当风雨来临时你才站得稳。所有的汗水都不会白流，时间终会为每一个默默扎根的人，给出最好的答案。